Hayat

SAYI: 8 15 ŞUBAT 1962
125 KURUŞ

Orta sayfalarda:

Halka açılışının 298. yıl dönümü dolayısiyle:

YENİCAMİ

TARİH GAZETESİ

M.Ö. 323 ten
M.Ö. 201
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

EN FAZLA
İKRAMİYE VEREN BANKA...
1962 YILINDA

10 MİLYON

LİRALIK İKRAMİYE
DAĞITIYOR

100 APARTMAN DAİRESİ

500 ADET 1.000 TL.

VE 45.000 HESAP SAHİBİNE
ÇEŞİTLİ PARA İKRAMİYELERİ

200 ADET 5.000 TL.

10 ADET 100.000 TL.

Unutmayınız ki...
Daima daha fazla...
Daima en fazla ikramiye
yalnız **İş Bankasındadır.**

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 383 - 79

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

MAY BRITT

(Fotoğraf: Universal International)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 281
SAYI: 8 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)		
Tam sayfa	5000 Lira	
1/2 »	2500 »	
1/4 »	1250 »	
	Bir renk ilâvesiyle	**İki renk ilâvesiyle**
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »
		Çok renkli
Arka kapak		7500 Lira
İç sayfalar		7000 »
1/2 sayfa		4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Genç piyanistimiz İdil Biret, Londra'da «Wigmore Hall»de başarılı resitalinden önce alkışlar arasında sahneye çıkıyor.

İdil Biret'in İngilteredeki Yeni Başarısı

Müzik alanında yurdumuzda olduğu kadar, Avrupa ve Amerikada da ün salan İdil Biret, artık uluslararası bir piyano virtüozu olmuştur

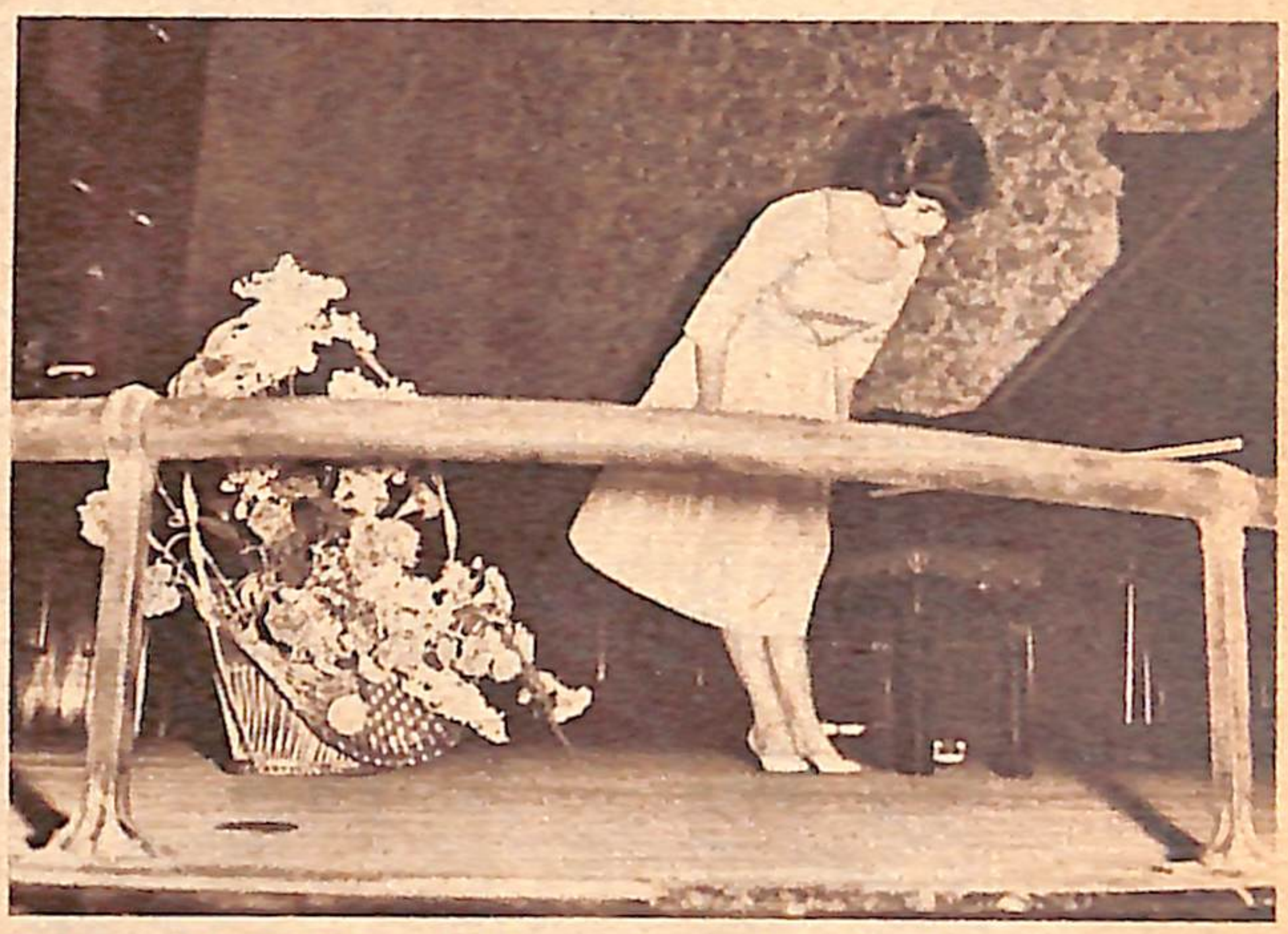
Ünlü piyanistimiz Idil Biret gene Londraya geldi ve konserler verdi. Liverpool'da «Kıraliyet Liverpool Orkestrası» ile solist olarak çaldıktan sonra Londrada, Wigmore Hall'de bir resital verdi.

Londraya, bilhassa Wigmore Hall'e yabancı olmıyan Idil, artık «harika çocuk»luk yıllarını arkada bırakmış, yirmi yaşında «harika bir genç kız» olarak piyanonun başına geçtiği vakit, harika tekniğini bir kere daha gösterdi.

Christian Dior'un toz pembe saten bir elbisesini giymiş olan Idil, ünlü Fransız kompozitörü Jean Françaix'nin kendisine ithaf ettiği kısa bir eser olan «Sonatina»yı çaldıktan sonra onun asıl üstünlüğünü tasdik ettirdiği Prokofiev'de, Ikinci Sonata'daki başarisiyle bizlere bir kere daha kendisiyle iftihar etme şansını verdi. Konser bitip, alkışlar devam ederken, ünlü viyolonist Prof. Frydberg'in kulise doğru acele acele gidişi gözden kaçmadı.

Londradaki resitalinden sonra Pariste iki konser veren Idil, şubatta ikinci defa Moskovaya gidecektir. Buradaki ajansına göre, artık profesyonel olan Idil, geçen yıl kızamık çıkardığından, Royal Festival Hall'de «London Philharmonic Orchestra» refakatindeki konseri iptal edilmiştir. Fakat bu yıl Festival Hall'de çalacağından bahsedilirken, Albert Hall'deki, meşhur «Promenade Konserleri»nden birine katılacağına dair söylentiler de burada dolaşmaktadır.

Londra muhabirimizin diğer haberlerini 5. sayfamızda bulacaksınız.



Wigmor Hall'deki resitalden sonra gösterilen büyük tezahürata sanatçımız mukabele ederken...

Londra Büyük Elçimiz Feridun Cemal Erkin'le (üstte) Prof. Frydberg, Idil'i tebrik ediyor (altta).

MARINA VLADY, İSTANBULDA

Fransız sinemasının ünlü yıldızı Marina Vlady ile Fransa'nın Gene Kelly'si sayılan Jean Pierre Cassel'in İstanbulu ziyaretleri geçenlerde günün konusu oldu. Şehrimizde bulundukları müddetçe «Utanmıyanlar» ve «Yalancı Kız» filimlerinin galalarına katılan sanatçılar, bir de basın toplantısı tertiplediler. Şehrin tarihî yerleri ile çeşitli lokallerine de uğrıyan genç filim yıldızlarının resimlerini, bir gece klübünde Aysel Tanju'nun Şark dansını seyrederken ve twist yaparken çektik. Gene Kelly'nin dostu ve mükemmel dansör olan Jean Pierre Cassel, İstanbullu gençlerin twist konusunda gösterdiği başarıya hayran kaldığını söyledi.

• •

Türkiye Millî Talebe Federasyonu Müzik Komisyonu Orkestra ve Korosu'nun değerli şef Nedim V. Otyam (sağda) idaresinde geçenlerde verdiği konser çok başarılı oldu.

Gen-Ar Galeri-Klübündeki ilk röprodüksiyon sergisi, Van Gogh ve Gauguin'in eserlerine ayrılmıştı.

Gelenbevi'den sonra Gültekin Çizgen'in fotoğraf sergisi açıldı. Gelenbevi sergi anahtarını verirken.

ŞEREF MADALYASI

Üniversiteli Kadınlar Derneği Şeref Madalyasını Doktor Mediha Eldem kazandı...

Dr. Mediha Eldem'e kürsüde şeref madalyası takdim edilirken...

Memleketimize büyük sosyal hizmetlerde bulunmuş olan Yardımsevenler Derneği Genel Başkanı Dr. Mediha Eldem'e Üniversiteli Kadınlar Derneği tarafından şeref madalyası verildi. Ü. K. D.'nin bu münasebetle İstanbul Belediye Sarayı anfisinde tertiplediği ve şehrimizin birçok güzide hanımlarının katıldığı tören çok parlak oldu. Bu güzel törenden resimler veriyoruz.

Belediye Sarayı'nda yapılan törende bulunan üyeler.

LONDRA MUHABİRİMİZ

EDİBE DOLU BİLDİRİYOR

Beklenmedik Başarı

Üstte, soprano Leylâ Gençer, Elizabet de Valois rolündeki kostümü ile temsilden sonra, soyunma odasında Hayat objektifine poz verirken, yanda ise, operanın artistler kapısında, dondurucu soğuğa ve yağan kara rağmen, imza avcıları Leylâ Gençer'in çıkmasını beklerken görülüyor.

ÜNLÜ sopranomuz Leylâ Gençer geçenlerde Covent Garden Kıraliyet Operası'nda «Don Giovanni» operasında oynamak üzere Londraya geldi. Bu, onun Covent Garden'da ilk defa sahneye çıkışı olacaktı. Leylâ Gençer gelişinin ertesi günü provalariyle meşgulken, ben de Hayat okuyucuları için bir mülâkat almak gayesiyle burada kalmakta olduğu Savoy Oteli'nde kendisini aramakla meşguldüm, ki o akşam Leylâ'nın halen programda olan Don Carlos Operasının hastalanan primadonnası ünlü soprano Gre Brouwenstijn'in yerine sahneye çıkacağını öğrendim. Biletlerinin haftalarca evvel bittiği Don Carlos gibi oldukça zor bir operada, en önemli kadın rolü Elisabeth de Valois'yı, Londraya gelişinin ertesi günü, henüz sahneyi, kadroda oynıyanları, dekoru ve orkestrayı bilmeden kabul etmek gerçekten büyük bir cesaretti. Perdenin açılmasından üç dakika önce, şans eseri bulduğum bir iade biletle içeri girdiğim zaman, heyecandan titrediğimi hissettim. Perdenin kalkmasından evvel birinci perde yerine, ikinciden başlanacağı ilân edildiği vakit yanımdakiler Leylâ'nın beceremiyeceğinden bahsediyorlardı.

Opera normal seyrine devam edip perdeler ilerledikçe Leylâ'nın başarısı beliriyordu. Son perde kapandığı zaman çıt çıkmıyan salonda âni olarak bir alkış tufanı koptu ve dakikalarca sürdü. Leylâ Gençer'i Hayat okuyucuları adına tebrik etmek için soyunma odasına gittiğim vakit sükûnetle:

— Çok âni oldu... diyordu. Dün akşam Don Carlos'un hastalanan sanatçısının yerine benim oynamamı istediler; reddettim. Çünkü bir yıldan fazladır Don Carlos'ta oynamamıştım. Madam Brouwenstijn'in yerini alacak birisini bulamayınca, bugün saat üçte gene bana geldiler. Nitecede kabul etmek mecburiyetinde kaldım. Rolümü maestro ile birlikte bir kerecik okuduktan sonra gördüğünüz gibi bu akşam saat yedide sahneye çıktım.

Londra artık ölü şehir olmaktan çıkıyor

«Extravaganza» gece klübünde zenci sanatçılar İskoç dansı yaparken.

İNGİLİZLERİN muhafazakârlığı yüzünden Londra öteden beri eğlence bakımından Avrupanın «ölü şehri» diye tanınırdı. Diğer Avrupa şehirlerinde eğlence yerleri sabahın erken saatlerine kadar içki satarken, Londrada bu saatler kanunla tahdidedilmiştir. Eskiden «Pub» ismi verilen birahanelerde son içki on bire on kala satılır ve on birde halk kapı dışarı edilirdi. Pazarları bu müddet onda biterdi. Gece klüpleri ise daha kötüydü. Hafta içinde sabahın ikisine kadar içki içme serbestisi tanınırken, cumartesi akşamları «Big Ben» in gece yarısını ilân ettiği sırada, garson masanıza gelir, önünüzdeki dolu içki bardağı veya şişesini «Affedersiniz sir» diyerek alır, giderdi. Gece yarısından sonra yer yerinden oynasa, alkollü içki alamazdınız, ama istediğiniz kadar meyva suyu, hattâ süt içmekte serbestiniz. Oysaki bütün gece klüplerinde revü ve numaralar gece yarısından sonra başlar. Elde süt bardağı ile dünyanın en meşhur revü kızlarını seyretmek hoş bir tablo olmasa gerek. Şimdi, İngilizler paraları, trafikleri, termometreleri ile Avrupaya uymağa çalışırken, işe içki kanunlarını değiştirmekle başladılar. Geçenlerde «British Travel Association»ın davetlisi olarak bazı gece klüplerindeki yeni havayı bizzat görmek için gezerken, sahiplerinin yeni kanundan ne kadar memnun olduklarını gördüm. Müşterek Pazara katılma düşüncesi bu adalıları da Avrupalılaştırarak bütün ananelerini değiştireceğe benziyor. Geçenlerde Gal'de halk oyuna müracaatla pazar günleri birahanelerin açılıp açılmama konusunu hallettiler. Şimdi bir vilâyette pazar günü içki satılırken, komşusundaki birahanelerin kapıları kilitlenmektedir.

Sohbet KÖŞESİ

AKLIMIZ VE HİSLERİMİZ

KADINLAR hisleriyle hareket ediyorlar diye şikâyetler dinliyorum. Doğru! Kadınlar öyledir ama, erkeklere ne diyelim: Onlar hisleriyle hareket etmiyorlar mı? Beş-on kişinin başına geçerek, onları idare etmek vazifesini üzerlerine alanlar, hele hele politikacılar, düpedüz erkek oldukları halde, zaman zaman hisleriyle hareket etmiyorlar mı?

Ben öyle sanıyorum ki mesele şudur: Kadınlar daha ziyade hisleriyle hareket ederler. Doğru! Bu ne demektir, biliyor musunuz? Kadınlar akıllarını hislerinin emrinde kullanırlar, demektir. Kadınla erkek arasındaki başlıca farklardan biri de zaten bu değil midir? Kadın nadiren akliyle, fakat ekseriya hisleriyle bir erkeğe bağlanır. Artık onun bir tek hedefi, bir tek gayesi vardır: Bu erkeği muhafaza etmek ve istediklerini ona yaptırmak! Kadınlar istediklerini kocalarına yaptırıyorlar, derler ya. Bu başarının sebebi gayet basittir: Günün muhtelif saatlerinde siz başka şeyler düşünür, başka işlerle meşgul olurken karınız sizi, daha doğrusu, yapılmasını istediği bir şeyi size nasıl yaptıracağını düşünür. Bunun yapılması veya istenmesi doğru mudur, değil midir diye düşünmez. Yani meseleyi akıl yoliyle halletmeye gitmez; bilâkis hislerinin tesiri altında bir çıkar yol, bir hal çaresi ararken, aklını hislerinin emrinde kullanır. Akıl zaten çare bulacak şekilde yaratılmış olduğu için hislerin emrine girdiği zaman da onun arzularını yerine getirmeye koyulur.

Bu vaziyette siz akşam eve geldiğiniz zaman, karınızın günler boyunca tasarladığı tertibe, belki biraz mukavemetten sonra boyun eğersiniz... Çünkü o sizden daha iyi hazırlıklıdır ve sizden başka meselesi hemen hemen yok gibidir.

Ama bu, kadınca bir düşünce tarzıdır. Eğer bazı ailelerde zaman zaman birçok hâdiseler çıkıyor, anlaşmazlıklar başgösteriyor, geçimsizlikler oluyorsa, bundandır. Hattâ büyük hatalar da bundan doğar. Çünkü hislerin emrinde çalışan akıl hatalara düşebilir, yanlış yollara sürüklenebilir, çıkmazlara girebilir.

Bir insanın hisleriyle hareket etmemesi demek, hislerini aklının kontrolü altında bulundurması demektir. Salim düşünce yolu şüphesiz budur. Zira insan hislerine kapıldı mı mâkul yolları göremez bir hale gelir. Erkekler umumiyetle hislerini yener gibi görünüyorlarsa, aklın gösterdiği yola gitmeyi tercih edebilecek yaratılışta olmalarındandır. Zaten tedbir, ihtiyat denen şeyin de aslı bundan, yani hislerin akıl tarafından kontrol edilmesinden ibarettir.

Şimdi gelelim asıl meseleye: Kadınları, yaratılışları icabı hisleriyle hareket etmekte ne kadar mazur görürsek görelim, hattâ onlara bu düşünce tarzını ne kadar yakıştırırsak yakıştıralım, erkekler için, hangi mevzuda olursa olsun, hisleriyle hareket etmenin salim bir gidiş olmadığını kabul etmemiz lâzımdır. Aile nihayet sevgiye dayandığı, bir his müessesesi olduğu için orada kaprislerin de yeri vardır. Fakat iş hayatında olsun, idare hayatında olsun, politikada olsun hisleriyle hareket eden insanlar işlerini, idare ettikleri büroları ve nihayet bunlar politikacı iseler, devleti çıkmazlara sürüklerler.

Hislerimiz istiyor! Onlar her şeyi istiyebilir, fakat bakalım aklımız buna müsaade ediyor, hoş görüyor mu? Eğer akıl da aynı düşünceye iştirak ediyorsa, mesele yok. Fakat aklın «hayır!» dediğini bile bile hislerimizin bizi sürüklediği yola gitmekte ısrar eder, tertiplerimizi hislerimizin tesiri altında hazırlarsak, iyi bilelim ki, eninde sonunda çıkmazlara girmek bizim için mukadderdir.

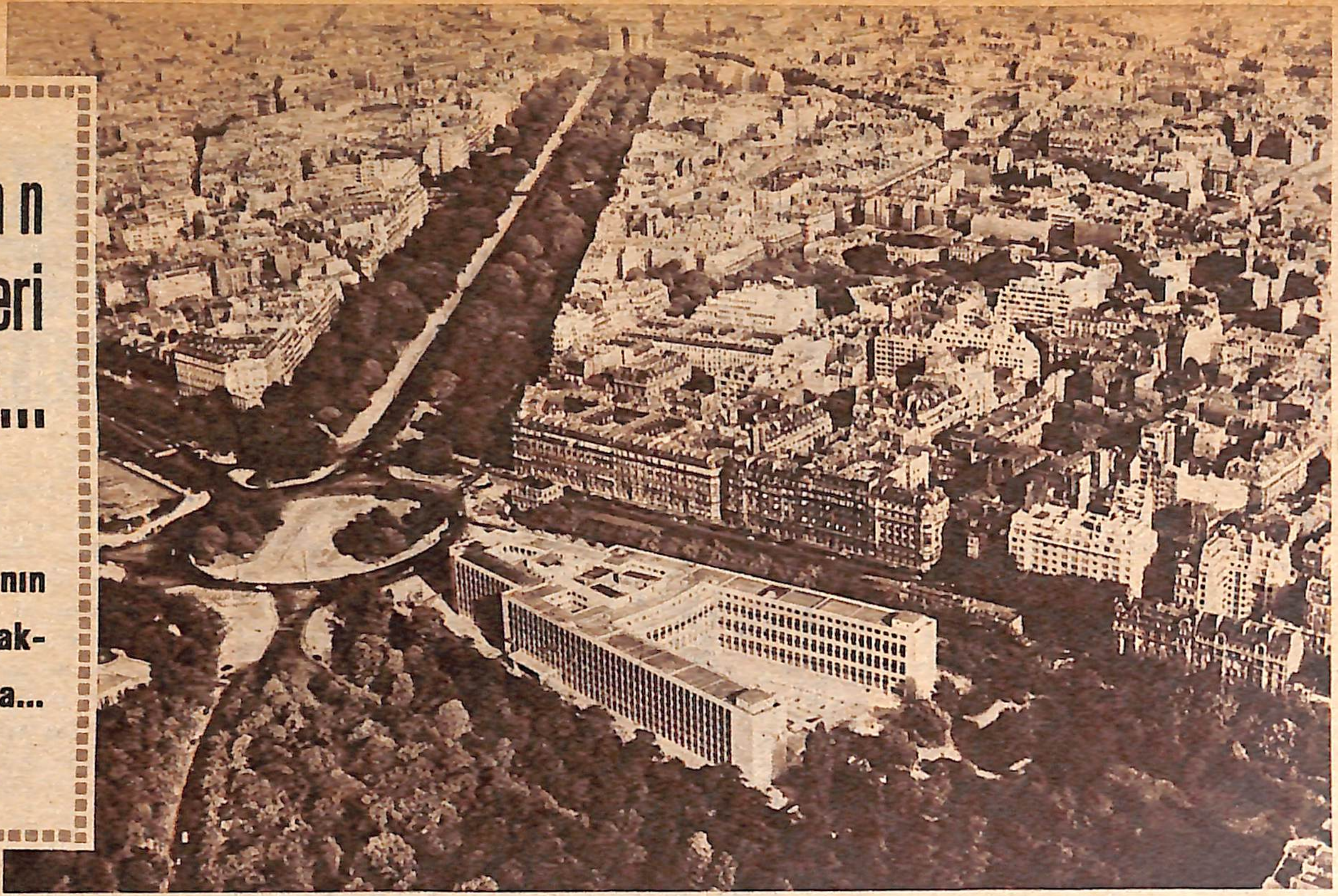
ŞEVKET RADO

Kutuptan geçen hava trenleri kimleri taşıyor?...

■

Almanyada bulunan dünyanın en garip şehrindeki sokaklardan birinin ismi: Ankara...

■



Bugünlerde belki dünyanın en hareketli yeri Pariste meşhur «A» şeklindeki NATO binasıdır. Bir yandan Türkiyenin NATO'ya girişinin 10. yıl dönümütnün kutlanılmasına hazırlanılırken, bir taraftan da Long Thrust Two manevraları yapılıyor.

BIRKAÇ günden beri Kuzey Kutbu üzerinden geceli gündüzlü dev uçaklar geçiyor. Birer hava treni halindeki uçak konvoylarının içinde binlerce asker var.

Bu hava trenleri yalnız Kutup üzerinden değil, çok daha aşağılardan, Modena Adalarının üzerinden de süzülerek Amerika ile Avrupa arasında mekik dokuyorlar, NATO, bir taraftan, Türkiye'nin Kuzey Atlantik Paktına girişinin onuncu yıl dönümünü kutlamağa hazırlanırken, bir taraftan da tarihin en büyük manevralarından birini yapıyor. Geçen hanfta, bu manevralar için yalnız Amerikadan, hava trenleriyle 8300 kilometre yol katederek 6000 asker Avrupaya uçurulmuştur.

Long Thrust Two adı verilen bu manevralar, 1948'den beri, yani 14 senedir yapılan en büyük askerî tatbikattır.

Amerikadan gelen hava konvoyları, Almanyada Rhein Main hava üssüne inmektedirler. Bu hava meydanının hemen biraz ilerisinde yüzlerce çadırlı bir portatif şehir meydana getirilmiştir.

800 çadırdan yapılan bu dünyanın en acayip şehrinin yolları, NATO'ya dahil milletlerin hükümet merkezlerinin isimlerini taşıyor. Almanyadaki çadırlar şehrinin bir sokağının adı da Ankara!... «Çadırlar şehri»nde mükellef dükkânlar, bir hastane, bir ameliyatane, bir sinema ve her çadırda sıcak hava tertibatı, elektrik, sıcak su var.

Yeryüzünün en garip şehri, Almanyanın Frankfurt şehri civarında. Yüzlerce çadırdan kurulan bu acayip şehirdeki sokaklardan biri Ankara ismini taşıyor.

Fakat çadırlar şehrinin en şaşırtıcı tarafı muazzam mutfağıdır. Mutfakta on beş dakika içinde iki bin porsiyon yemek hazırlanmaktadır. Bu garip, seyyar şehir, istenildiği zaman birkaç saat içinde sökülüp, uçaklara yerleştirilerek dünyanın her hangi bir tarafına indirilmekte ve orada hemen yeniden kurulmaktadır. NATO'nun seyyar şehrinin, New York, Londra, Paris, Tokyo, Sidney gibi dünyanın en büyük şehirlerinde olmıyan bir hususiyeti daha var: Çadırlar şehri hangi iklime, hangi kıtaya götürülürse götürülsün, hemen oranın hayat şartlarını almaktadır. Faraza Kutba mı gidildi?... Şehir buranın korkunç soğuğuna karşı bütün tertibata sahiptir.

Long Thrust Two manevraları devam ederken bir taraftan da Pariste yepyeni bir binanın içinde baş döndürücü bir faaliyet göze çarpmakta, insanlar oradan oraya telâş içinde koşuşmaktadırlar.

Kocaman bir «A» şeklindeki bu bina, tıpkı Birleşmiş Milletler binasının New York'un çehresinde yaptığı değişiklik gibi, Pariste de aynı rolü oynamıştır.

Şimdi Fransanın hükümet merkezine havadan bakanlar Zafer Âbidesinden sonra kocaman bir A harfi görüyorlar. Iki kenarlı olan muazzam binanın mimarı meşhur Jacques Carlu'dur. Bugünlerde yeryüzünün en meşgul ve hareketli binası da işte burasıdır.

Işte Kutuplardan uçarak Avrupaya ayak basan 6000 NATO askeri.

Bütün dünya şimdi yeni bir sahne eserinin dedikodusu ile çalkalanıyor

Bir Prensesle Evlendim

Norveçli tiyatro yazarı Axel Kielland «Bir Prensesle Evlendim» adlı eserinin konusunu, tamamen yaşanmış bir hayat hikâyesi üzerine hazırlamış bulunuyor. Oyunun kahramanları aslında Tony ile Margaret'ten başkası değil...

Prenses, fotoğraf çekme sanatını, işin profesyoneli olan eşinden öğreniyor.

Saraya damat giren fotoğrafçıya, saray âdabı öğretiliyor. Her gün tekrarlanan bu dersler yeni damada pek güç gelmektedir.

Bir prensesin bir fotoğrafçı ile evlenişi 1960 yılının en dedikodulu olaylarından biri olarak ağızlarda hâlâ dolaştığı sıralarda, Norveçli yazar Axel Kielland bu konuyu esas tutarak yeni bir tiyatro eseri yazdı. Kielland daha önce de Isveç'in ünlü bir şahsiyetini ele alan bir konuyu aynı şekilde işlemişti.

Bu defa yazdığı oyunda, Elmer Smith isimli bir fotoğrafçının bir prensesle sevişmesini ve çeşitli maceralardan sonra evlenmesini hikâye etmektedir. Elmer, Irene adlı prensesle evlenip saraya girdikten sonra, çevresine intibak edebilmek için hayli müşkülât çeker. Görgü dersleri alır. Saray dilini öğrenmeğe çalışır. Yazara göre, oyun, kimseyi küçük düşürmek gayesini gütmiyen eğlenceli bir komediden ibarettir. Ne var ki, sanatçıların yüzleri, gerçek hayattaki tanınmış şahsiyetlere, özellikle Snowdon Kontu ile Prenses Margaret'e çok fazla benzemektedir. Asıl dedikodu konusu olan da, piyesteki hâdiselerden ziyade, tiplerdeki bu aşırı benzeyiştir. Eser şimdilik Norveçte temsil ediliyor.

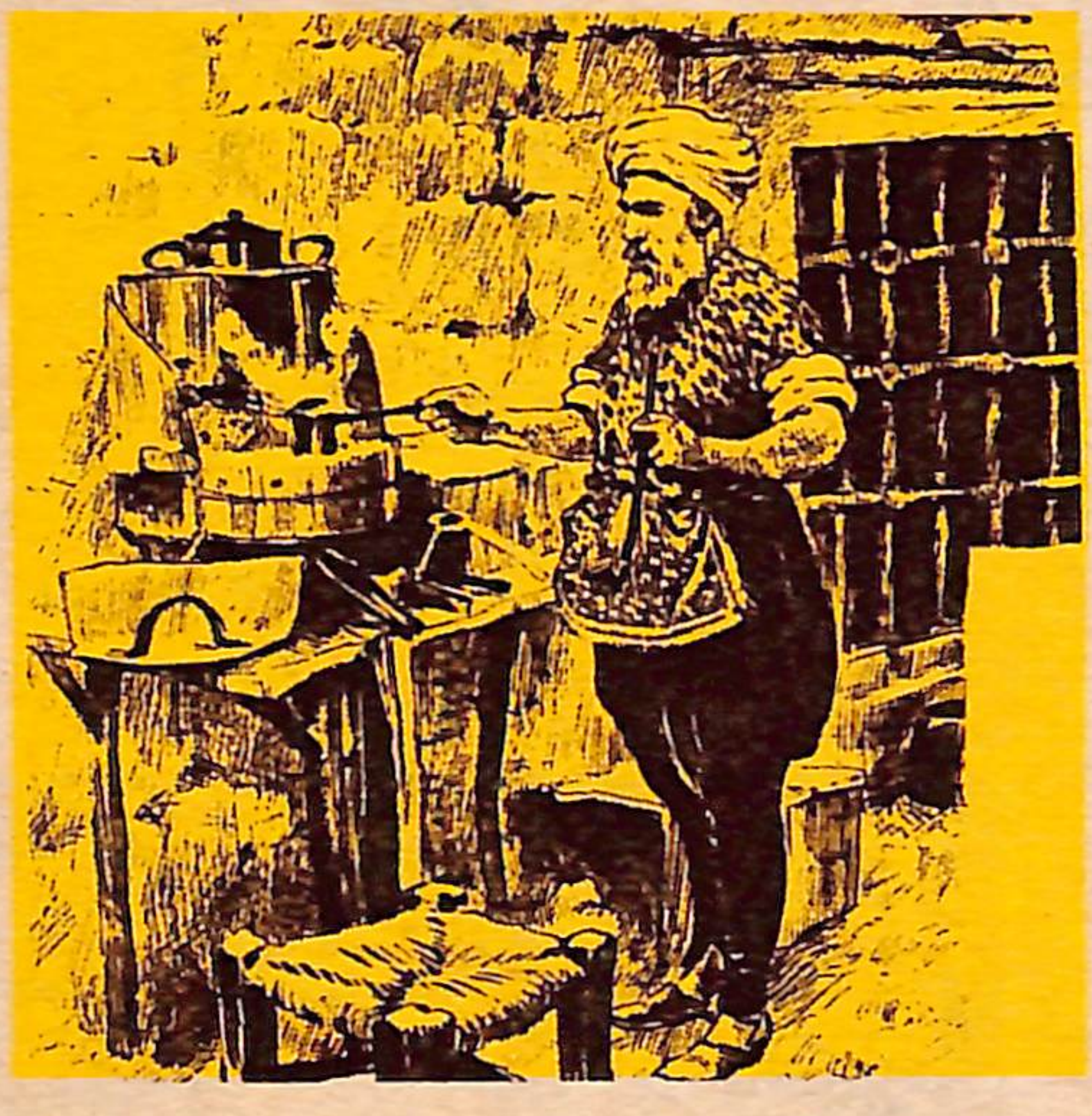
Sarayda ilk kavga. Damat isyan ediyor. Eşi prenses onu yumuşatmaya çalışıyor.

Asîl olmıyan bir fotoğrafçı ve saray mensubu bir prenses olan eşi bir arada. Aktör Per Theodor Haugen ile aktris Marie Inger Andersen'in yüzleri, eserin dedikodu yaratmasına sebep olmaktadır. Norveç'in Bergen şehrindeki başarılı temsilden sonra, «Bir Prensesle Evlendim» piyesi, Oslo Millî Tiyatrosu'nda da temsil edilecektir. Piyesin Norveç dışında nasıl tesir bırakacağı şimdiden merak edilmektedir.

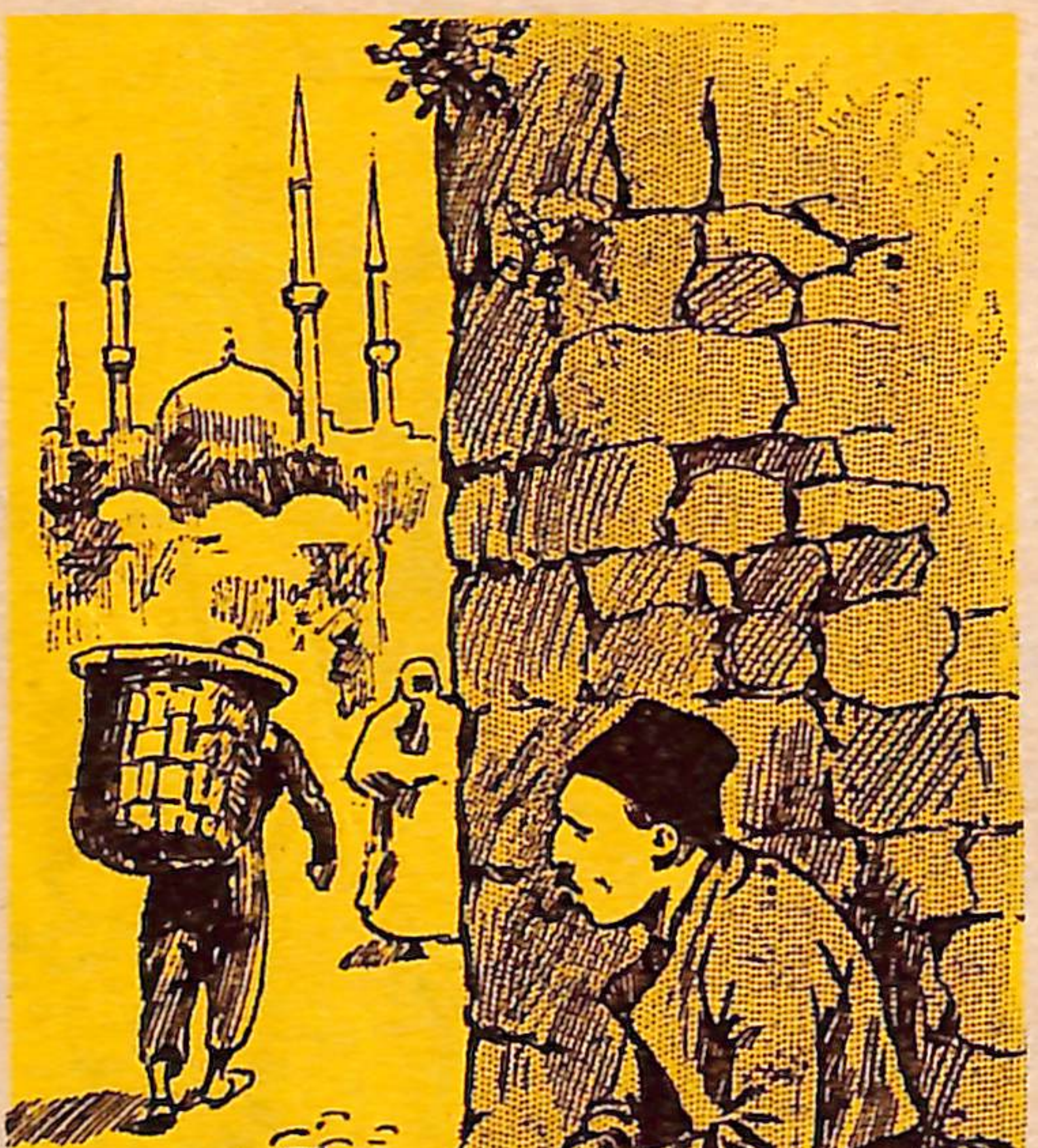
RAMAZAN MÜNASEBETİYLE

HAZIRLIYAN:
TURGUT ETÜNGÜ

İFTAR KAÇIRTAN ! — Bütün gün çalışmadan sonra pek tabiîdir ki, özlemi çekilecek şey dörtbaşı mamur bir sofrada iftar yapmaktır. Fakat, karşı yakaya geçecekler için bu defa da önlerine Köprünün mururiyecileri duvar gibi dikilir; geçiş parası isterlerdi. Cebinde bozuğu olmıyanlar için gürültü o zaman kopardı!



AĞIZ TADI — Oruçluyu zora sokan ya mis gibi kokusu ile kavrulmuş halis bir yemen kahvesi, ya da, çubukta tüttürülen kıyılmış (sarı kız) tütündü!... Resimde, iftar sonrası ağza tat verecek kahveyi ocağa sürmüş, bir elinde de ateşlediği çubuğu ile 80 yıl evvelinin tipik bir kahvecisi...



MÜŞTERİ BEKLİYOR ! — Yarım asır evvelinin İstanbul esnafı da hiç şüphesiz bugünkünden çok farklı idi. İşte bunlardan biri, yaza raslıyan bir ramazanın bunaltıcı sıcağında, bir duvar gölgesine sığınmış ayakkabı boyacısı, müşteri bekliyor.

Amcamın İftarı

Yuvarlak masanın etrafında sekiz kişi idiler. Mahallenin bu en ileri gelen erkânı hepsi de yaşlı başlı, saçlı sakallı adamlardı. Amcamın ramazan arifesine kadar kadeh arkadaşlığı eden Şûrayı Devlet Âzasından Recai Efendi başta oturuyordu. İkisinin dostluğu pek eski idi. Beraber Hacca gitmişler, hattâ beraber dünya evine girmişlerdi. Onun için çok sevişirlerdi. Recai Efendinin yanında devamlı olarak fıkralar anlatan Defterhane Senedat Müdürü Hüseyin Efendi oturuyor. Karşısında amcamın yeni ahbabı Fetvahane hocalarından Elhac Abdüssamed Efendi bulunuyordu. Abdüssamed Efendi sandalyenin üstüne bir ayağını altına aldığı halde oturmuş, başını sola eğmiş, gözlerini önüne tesadüf eden hünnap reçeline dikmiş, sanki top atılır atılmaz ilk hücumu ona yapacakmış gibi alesta bir vaziyet almıştı. Bâbı Seraskerî erkânından Topçu Miralayı Şevki Bey, mahallemizin bu en babayiğit askeri, atılacak iftar topuna sanki kendisi kumanda edecekmiş gibi sandalyenin arkalığına dayanmış, tetikte duruyordu. Daha topa epey vakit vardı. Hüseyin Bey mütemadiyen anlatıyor ve bilhassa Abdüssamed Efendiye hitabediyordu:

— Hocanın biri zengin bir iftara davetli imiş. Top atılır atılmaz hoca önünde hazır duran çorba kâsesine kaşığı yallah etmiş. Herkes türlü reçeller, peynirler, havyarlarla çiçek gibi süslenen iftariyeden çimlenirken hocanın midesini sıcak su ile şişirdiğini gören ev sahibi, nazik, çelebi bir zat: «Hoca Efendi, demiş, çorbaya fazla iltifat buyuruyorsunuz, belki iştahınızı keser. Şu önünüzdeki havyardan biraz buyurmaz mısınız!» Hoca yaylım ateşle saldırdığı çorbadan derhal kaşığı çekmiş. Önünde bulamaç gibi durduğu için önem vermediği havyarın adını işitince, aklı başına gelmiş. Derhal ekmeğin tüylü tarafını parmaklayıp havyar tabağına yürümüş. Havyarın lezzetine kulaktan âşık olan hoca, bu nimetin öyle çorbaya morbaya benzemediğini görünce, bu sefer de başlamış mütemadiyen havyar tabağını temizlemeğe! Yanında duran zat, hocanın bu telâşlı havyar hücumunu görünce, ikaz etmek istemiş, yavaşça cüppesini çekip kulağına: «Hoca efendi, hoca efendi, iftarda boyuna havyar yenmez. Hem bunun okkası sekiz yüz kuruştur (o zamanki değeri)!» deyince hoca tabaktaki son havyar lokmasını da parmağı ile sıyırıp: «Değer, vallahi değer, demiş. Sekiz yüz değil, bin de olsa değer...»

Hüseyin Efendinin bu imalı fıkrası Abdüssamed Efendinin hünnap reçeline dikilen gözlerini kapattı, dudakları oynadı. İftar duasını okumaya başladı. Fakat Hüseyin Efendi susar mı, anlatmaya devam etti:

— Bektaşi dedesinin birini iftara çağırmışlar. Top atılmış. Bütün oruçlular ilk hamlede iftariyeye, çorbaya saldırdıkları halde, bektaşi böyle abur cuburun arkasından et yemekleri, börekler, tatlılar geleceğini hesapladığı için nazlana nazlana yemeğe başlamış. Ev sahibi farkında olmuş: «Aman dedem, demiş. Niye ağır davranıyorsun, hasta mısın?» Dede boynunu bükmüş: «Merak etmeyin, demiş. Bendiniz yarış atı gibiyim. Yol aldıkça açılır, ancak yemek sonlarına doğru gemi azıya alırım!»

Hüseyin Efendi fıkrasını tam zamanında bitirmişti. Top gümledi. Amcamın Mekke'den gelirken getirdiği zemzem, oruçlu ağızların bekâretini giderdi. Şimdi şapırtı faslı başlamıştı. Amcam keyfine düşkün, boğazını sever bir adamdı. Bolluk devrinin bu son iftarında yalnız sekiz çeşit reçel, beş türlü peynir vardı. Dikkat ettim, Abdüssamed Efendinin önündeki hünnap reçelinin tabağı tertemiz olmuştu. Recai Efendi, Hüseyin Efendinin anlattığı Bektaşi Dedesi fıkrasından istifade etmek ister gibi ağır davranıyordu. Nefis et suyu ile yapılmış kuzu ciğerli çorba nöbeti savdı. Pastırmalı, tereyağlı, biberli, baharlı sahan yumurtası, her katı bir yemekle kurulacak betonarme apartman yapmağa hazırlanan iftarcıların midesinde erimez, dağılmaz bir temeltaşı gibi oturdu. Artık inşaat hızını almıştı. Fırında kuzu kızartması sel gibi geldi, geçti. Yoğurtlu, zeytin yağlı bakla, yeşil salata gibi yürek tazeledi. Dört kat peynirli, bol yumurtalı Rumeli böreği biraz çene oynattı. Fakat ardından sütlü irmik helvasının gelmesiyle boşalması bir oldu. Şimdi eski zaman lengerlerinde kuzu içi ile ve hindi suyu ile pişmiş plâv gelmişti. Küçük kâselerde soğutulmuş üzüm hoşafları herkesin önüne dağıtıldı. Hüseyin Efendi biraz ağırlaşmış, Recai Efendi ile Abdüssamed Efendi pilâv lengerini bir horasancı amelesi gibi kaşıklayıp götürüyorlardı.

Hüseyin Efendi:

— Yaşa, hocam, diyordu. Cennetlik olduğun belli! Recai Efendi, amcama doğru eğilmiş, fısıldıyordu:

— Şu sofra Çamlıca suyunun başında olsaydı... En son kaymaklı güllâç göründü. Bu, tıpkı toplantıya en sonra gelen beyzadelere benziyordu. Recai Efendi onu ima etti:

— Âdet budur en sonra gelir bezme ekâbir.

Tabaklarda Viktorya gülü gibi nazlı nazlı oturan güllâçlar bir dakika evvel doyduklarından bahsedenlerin ağızlarında bir dağıldı ki benim ağzım açık kaldı. Artık hepsi sofradan doygun değil, fakat yorgun olarak kalkıyorlardı. Amcam, Abdüssamed Efendiye soruyordu:

— Kahveler kakuleli olsun, değil mi Efendi?

BURHAN CAHİT'ten

KADINLARIMIZ: Eski ramazanları, bayramları, mesire yerleri ile bütün hayatımızı, bugün olduğu gibi şekillendiren, renklendiren ve yaşayışımıza canlılık, neşe ve zevk katan her şeyden önce memleketimizin kadını değil midir?... Bilirsiniz, Batı gezginleri ve sanatçıları için Türk kadını, bilhassa kaçgöçün fazla olduğu devirlerde tamamen kapalı bir sır kutusuna benzerdi!... Bir yabancı için o, neydi? Nasıl yaşardı? Harem denilen o girilmez, birtakım yasaklarla çevrili yerin kapısını biraz olsun aralama pahasına vermiyecekleri bir şey olmıyan bu hissî frenk düşüncesini mübalâğa ile karşılamıyalım. Gerçekten memleketimizin kadınının, geçmişteki hayatında ipek, renk ve hayal içinde bir esir hayatı yaşamasına rağmen, sırf kişiliği ve harikulâde güzelliğiyle kendine mahsus bir zarafeti vardı. İnsana hayranlık telkin edici bir varlıktı. İşte (yanda) o devirde memleketimizin böyle bir kadını.

Ahmet Rasim Eski Ramazan Çapkınlığını Anlatıyor

Muharrir bu yazısında 1885 yıllarının bilhassa ramazan ve bayram gibi, şehrin belli başlı caddelerinde, tercihan Beyazıt Meydanında, kadınlı, erkekli kalabalığın çok arttığı günlerde, kadınlara sarkıntılığı huy edinmiş çapkınları anlatıyor.

Bilindiği gibi, o tarihlerde şehrin ilerigelen ailelerinin kadın ve kızları çoklukla arabalara bindikleri, kaldırımlarında gezindikleri yerlerin başında ilk zamanlar Beyazıt Meydanı, sonraları da Direklerarası gelirdi. İşte, o devrin çapkını, buralara dadanır, genç kadın ve kızlara söz atar, kaşla, gözle, fırsat bulursa elle sarkıntılık ederdi. Bu gibi, kendini bilmezlerin, özel giyiniş ve hareketleri bilhassa dikkati çekerdi. Şimdiki gazetelerimizin babası sayılan «Tercümanı Ahval»de bile bu tip hakkında uzunca bir inceleme yazısı çıkmıştı. İşte Ahmet Rasim Bey, o devir çapkınlarının davranışlarını, dadandıkları semtleri bir fotoğraf sadakati ile bizlere anlatıyor:

Sözü yazara bırakalım:

1879-1887 tarihlerinde ramazan ile kandillerde başlıca gezinti yerleri Divanyolu, Beyazıt Meydanı, Vezneciler, Direklerarası idi. Bu araba gezintilerinde, iki geçeli denilen tarzda, birbiri peşinden, gayet ağır gidip gelinirdi. Yan kaldırımlar iğne atılsa, yere düşmez deyimine uygun şekilde dolardı. Gerçi kendisini bilen ne kadın, ne de erkek böylesine müthiş kalabalığa girmez, girenler de kendilerini akıntıdan kurtaramazdı.

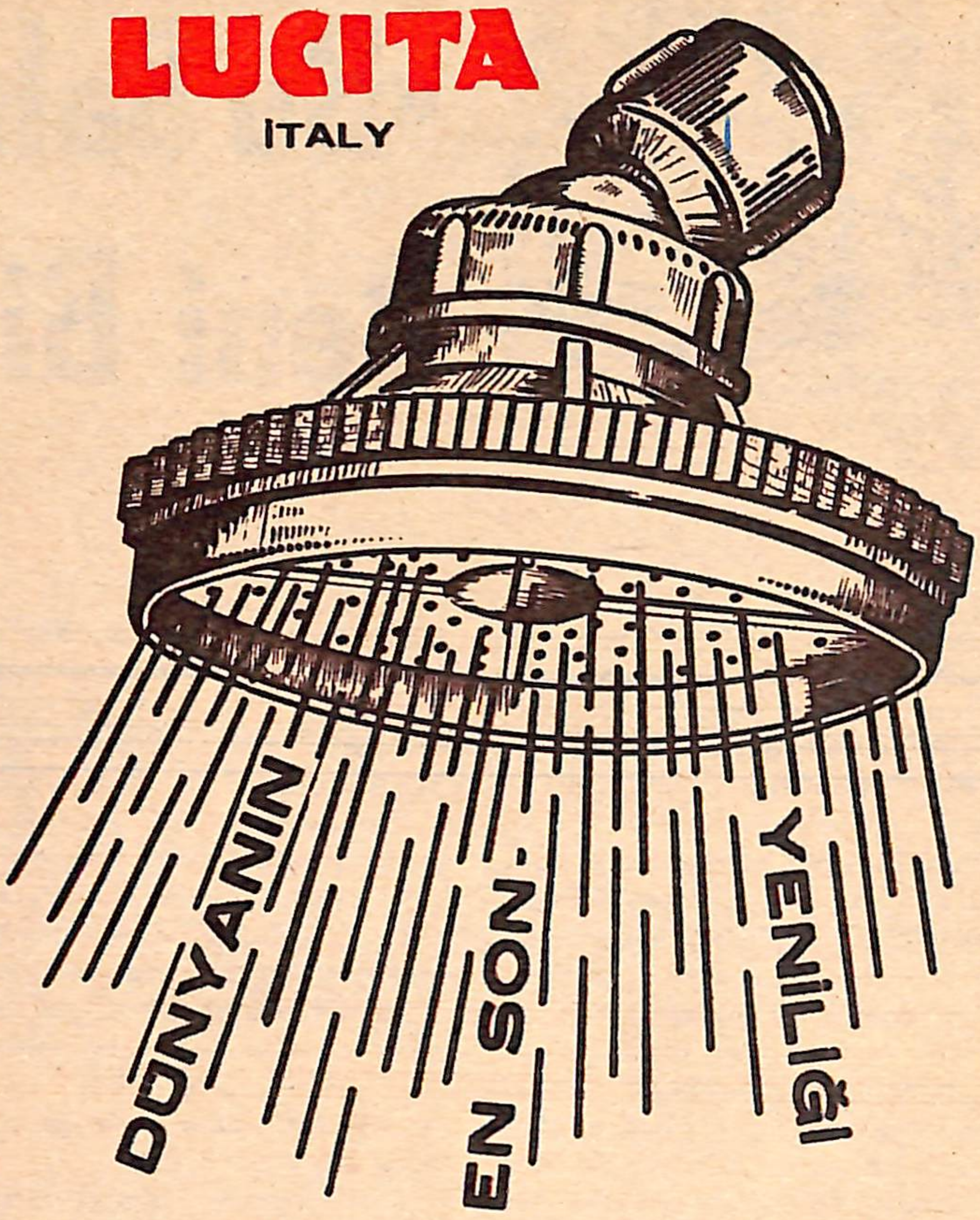
Sarkıntılık halleri bu arada pek açık görülürdü ·Çimdik, ferace veya çarşafa makas atma, yakıcı maddeler dökme, elden mendil vesaire kapma, ahlâk düşkünlerine has kötü deyimler kullanma, çeşit çeşit «bayıldığını, vurulduğunu, âşık olduğunu» ifadelendiren sözler, göz, kaş atmalar, şemsiye, pabuç, iğne vurmalar, ayağa basma, kol, göğüs vurma, itme, tartaklama, herkesin gözü önünde tehdit; arabalara kâğıt, mektup, her hangi bir şeye sarılmış lâvanta, bazan da çöp vesaire atmak; arada sırada gösteriş yapmak istiyen kabadayıların, beygirlerin dizginlerine sarılmaları; yol kesme, çevirme, kalabalığı yarma hareketleri; çeşitli utanış, bayılış, kızarış, bozarış ve daha akla gelmiyen nice olaylar bu gezinti yerlerinin özelliklerindendi. Bu âlemleri ne zaman hatırlasam, bir ramazan günü, şimdi yanmış bulunan eski üniversite binası (Zeynep Kâmil Konağı) önünde, başında siyah sarıklı taç, sırtında meşin kaplı zembili, haydarisi, görünüşe göre Uzunçarşılı, seyrek sakal birinin gidip dururken, birdenbire irkilerek, karşıdan gelen bir kadına:

— Bre kadın, ben sana piyasaya (gezintiye) çıkma, demedim mi? dedikten sonra başını kalabalığa çevirerek; olanca sesi ile:

— Şahid olun ey ümmeti Muhammet, mübarek ramazanı şerif hürmetine bu kadını dokuz talâk boşadım! diye nida ettiği, bu bağırma üzerine de, yaşlıca bir kadının, adamın önüne dikilerek:

— Hay ramazanlar çarpsın! Ben de seni on dokuz talâk boşadım, musibet sen de!... diyerek, söylene söylene yürüdüğü gözümün önüne gelir.

Gerçi o çevrelerde dolaşan, âsayişe düzen verecek zaptiyeler de vardı. Fakat kalabalığın çokluğu, kifayetsiz bir inzibat kadrosu bütün bu bayağı ve bezdirici halleri önlemeye yetmezdi. O günleri yaşıyanlar, bu çok renkli günlerin iç yüzünde bu kadar çirkin hareketlerin de geçit resmini esefle seyrederlerdi.» İşte o devir çapkınlarının hikâyesi...



LUCITA
İTALY
PLASTİK
DUŞ SÜZGECİ
SANTRAL REKLAM
TÜRKİYE İMALCİSİ : SÜPER PLASTİK FB. TEL. 22 04 22
İL - 1607 - 80

Eski Ramazanların Sevgilisi Hacıvat-Karagöz...

Radar Reklam

Bugünkü Ramazanın Sevgilisi
Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI
nefis leziz ucuz
ANKARA MAKARNASI
İL - 1546 - 81

«Bu Sahneyi Çıplak Çevirirsen Beni Bir Daha Göremezsin!»

LIZ TAYLOR, kocası Eddie'yi kendine bağlamak için elinden gelen bütün gayreti sarfeder. Bazan bu ilgiyi çoğaltmak için Eddie'yi kıskandıracak işlere bile girişir. Etrafa ne kadar cazip görünürse, yanına ne kadar fazla hayran toplarsa, kocası nazarında o derece kıymetleneceğini hesabetmektedir. Bu düşünceye sebep sadece bir kocadan daha ayrılmak endişesi değil, daha çok Eddie'yi sevdiği içindir. Hollywood'da iken karı-koca arasında bazı meclislerde epeyce sert münakaşalar olmamış değildi. Ama Liz'in hastalığından sonra, bilhassa Cinecitta'da Kleopatra filminin çevrilmesine başlandığından beri, genç çift birbirlerine karşı daima müşfik ve samimî davranıyorlardı. Eddie, şahsiyet sahibi bir koca olmak azminde idi. Karısını da gerçekten seviyordu. Gülünç mevkie düşmemek için Liz'in yanıbaşından ayrılmaz, onun her hareketini takibeder. Kukla koca olmaktan hiç hoşlanmıyacağı cihetle, karısı üzerinde belirli bir otorite kurmağı kendine prensip edinmiştir. Durum böyle iken, geçenlerde Liz'in, Kleopatra filmindeki partneri olan Rex Harrison'la flört ettiği rivayetleri ortaya çıkınca, Rex'in karısı uçakla hemen Romaya gitti. Bu yüzden Eddie ile Liz gerginliği henüz soğumamışken, banyo sahnesi meselesi karı-koca arasındaki ahenksizliği büsbütün alevlendirdi. Senaryoya göre, Kleopatra, yani Liz, banyo sahnesini çıplak çevirecekti. Liz bu gibi sahnelerde vücut güzelliğini teşhir etmekten çekinmiyen diğer rakîp yıldızlara karşı, onlardan aşağı olmadığını belirtmek maksadiyle bu şartı, yani sahneyi çıplak çevirmeği kabul etti. Ama Eddie onun teklifi kabul etmesine çok sinirlendi:

— Bu sahneyi çıplak çevirirsen, beni bir daha göremezsin, hem Romayı, hem seni terkederim! diye bağırdı.

Kocasiyle arasının bozulmasını istemiyen Liz'in, banyo sahnesini nasıl çevireceği henüz belli değil. Ya onu ikna edip bildiğini yapacak, ya da reijsörü kandırıp üzerine bir şey giyecek.

Bu gibi münakaşalar küçük olmakla beraber, arka arkaya geldiği ve fazla biriktiği için, Eddie'nin sinirleri iyiden iyiye gerilmiş bulunuyor. Eddie bir koca olarak bu işe sinirlenmekte haklıdır. Ama Liz sinema yıldızı, ne yapsın?

Kleopatra'nın banyo yapacağı havuz, Cinecitta'da hazırlanmış durumda. Nedimeleri seçildi. Ancak Liz'in bu sahneyi çıplak mı, yoksa yarı çıplak mı çevireceği belli de

Liz ve Eddie sinema dünyasında birbirlerine en düşkün çiftlerden sayılmaktadır. Ama Kleopatranın banyo sahnesi yüzünden bugünlerde atışmış bulunuyorlar.

EL CİD

«ON Emir» ve «Ben Hur» filimlerinin başrollerindeki başarısından sonra, El Cid filminde de Rodrigo (Cid) rolü, iri yapılı vücudu, sert yüz hatları ile tercihan Charlton Hestan'a verildi.

Olay On birinci Yüzyılda İspanyada geçmektedir.

Cid, cesur ve kahraman bir asker olduğu kadar merhametli ve dürüst de bir insandır. Harbde ne derece kahredici bir kuvvet olarak kendini gösterirse, muharebelerden sonra, hele zayıf insanlara, meselâ esirlere karşı gayet müsamahakârdır. Bu yüzden zamanın hükümdarı Ferdinand dö Kastil'e hain olarak şikâyet edilir. Bu arada bir düelloda istemiyerek sevdiği kızın babasını öldürmeğe de mecbur olur. Tarihte Jimena adında olan bu kız filimde Corneille'in piyesinde kullandığı Chimène adı ile canlandırılmıştır. Chimène, intikam ve nefret duyguları arasında bir müddet manastıra çekilmeyi tecrübe eder, ama zamanla kinini unutur ve Cid'le evlenir. Bu arada Kıral Ferdinand ölmüş, Kırallık iki oğlu ve kızı arasında taksim olunmuştur. Cid herkesin önünde kıralın büyük oğlu Alfonso'ya hakaret ettiği için sürgüne gönderilir. Kocasına karşı olan eski nefreti tamamen silinmiş bulunan Chimène sürgündeki Cid'in yanına gelir ve ona ikiz iki kız evlât doğurur. İlk yarısında ana hatlariyle bu şekilde geçen filmin ikinci yarısı daha hareketli ve zengindir. Cid, Arapların elinde bulunan Valensia şehrini muhasara eder. Elindeki kuvvetlerle bu mühim şehri zaptetmeden düşmanı memleketten çıkarmağa imkân yoktur. Muharebe zaferle sona erer ama, son dakikada atılan bir düşman oku Cid'in tam kalbine isabet eder. Kurtulmasına imkân yoktur. Fakat bunca kahramanlıklar gösteren bu cesur insan mucize kabîlinden kurtulur. Nasıl kurtulduğunu da filmi görecek olan milyonlarca seyirciye bir sürpriz olarak bırakalım. Filmin rejisörü Anthony Mann'dır. Chimène rolünü de Sophia Loren oynamaktadır.

Kleopatra filminin banyo sahnesi aile kavgasına sebep oldu. Senaryoya göre Liz Taylor'un bu sahneyi çıplak çevirmesi icabediyordu. Ama kocası Eddie Fisher, Liz'in bu sahne için tamamen soyunmasına razı olmuyor...

El Cid rolünü, «On Emir» ve «Ben Hur» kahramanı Charlton Heston oynuyor.

SOĞUK ALGINLIĞINA KARŞI

Soğuk algınlığına karşı çift tesir:

1.-Doğrudan doğruya nefes yollarına

Vicks VapoRub'ın tıbbî buharları tıkanık burnu açar ve öksürüğü kolaylaştırır.

2.-Doğrudan doğruya cilt üzerine

Ayni zamanda göğüsü bir yakı gibi ısıtır, ağrı ve sızıları geçirir.

"Sürmek... Kâfidir!"

VICKS VAPORUB
VICKS VAPORUB
VICKS VAPORUB Merhem

İL - 1550 - 82

Bankacı, polo oyuncusu ve bağ sahibi Baron Elie de Rothschild ailesiyle birlikte Pariste, 18. Yüzyıldan kalma elverinde. Rothschild ailesi fertleri arasında, Baron Elie ve karısı Liliane (resimde solda) kadar modern sanatı seven ve destekliyen kimseler yoktur. Salonda görülen sanat eserleri arasında Rouault'nun bir soytarı portresi, ön plânda bir Klee tablosu, (arkada soldaki duvarda) Dubuffet, César ve Guardi'nin tabloları görülüyor. Odada bunlardan başka son derece kıymetli bir İran vazosiyle bir deve statüsü vardır.

Hapisten çıkarılması için 15 milyon İngiliz lirası ödenen

Baron Rothschild

YAZANLAR: DAVID WYNNE-MORGAN ve FREDERIC MORTON
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

İKİNCİ Dünya Savaşının başlarındaydı. O sıralarda ailenin Avusturya kolunun başı olan Baron Louis Rothschild, Almanlar tarafından tevkif edilmişti. 1938'de Naziler tarafından hapse atılan Baron Rothschild, kurtuluncıya kadar bir yıldan fazla hapiste kaldı.

Bir Rothschild'in hapse atılması, sade bu tarihî ailenin fertleri arasında değil, bütün dünyada büyük tepkiler yaratmıştı. Ilk harekete geçen Windsor Dükü oldu. Dükün tahttan feragat etmesinden sonra kendisini ilk defa misafir eden Baron Louis idi. O zamanlar Windsor Dükü doğruca Enzefeld Şatosu'na gitmiş ve orada Baron Louis Rothschild tarafından misafir edilmişti.

Windsor Dükü, Baronun tevkifini duyar duymaz, Hitler'e şahsi bir mesaj göndererek onun hemen serbes bırakılmasını rica etti. Fakat Nazi Diktatörü bu ricaya cevap vermek lüzumunu bile duymadı. Bunun üzerine bütün Rothschild'ler Paris'te toplanarak bizzat müracaat etmeye karar verdiler. Baron Louis'nin serbes bırakılması için gereken parayı vereceklerdi.

Bu müracaata çok geçmeden cevap geldi. Naziler, Baron Louis Rothschild'in kurtuluş parası olarak 15.000.000 Ingiliz lirası (Türk parasiyle 400.000.000 liraya yakın) istiyorlardı. Rothschild'ler derhal bu parayı gönderdiler. Baron Louis serbes bırakıldı. Baron 14 ay Nazi hapishanelerinde kalmıştı. Hürriyetine kavuşunca, doğru Amerika'ya gitti, savaştan sonra orada öldü.

PARA PARAYI ÇEKER

Rothschild'ler istediği kadar akıllı, iş bilen insanlar olsun, kazandıkları büyük servette şanslarının rolü asla inkâr edilemez. Anlatacağımız şu iki olay bunun en büyük delilidir.

Ingilteredeki Rotschild ailesinden James de Rothschild'in dillere destan olan bir serveti vardı. 1957'de 78 yaşında olduğu halde ölen bu Rothschild, bir defasında sırf bir ruya sayesinde 25.000 Ingiliz lirası (Türk parasiyle 600.000 liradan fazla) kazanmıştı.

Sene 1926'ydı. James, mevsimin ilk yarışlarına katılmak üzere Newmarket'e gitmiş, doğruca Jockey Club'a inmiş, karısı ise Newmarket'teki evlerine gitmişti. Ertesi sabah yanına 1000 Guinea alarak eve geldi. Büyük bir heyecan içindeydi:

— Bu gece hayatımın en tuhaf ruyasını gördüm, dedi. Yarışa 1000 Guinea yatırmışım. Bütün yarışı baştan sona kadar şu anda seni karşımda nasıl görüyorsam, öyle sarih olarak gördüm. Hele başta giden ilk altı atı çok iyi tanıyorum. Yarışın sonlarına doğru Phillion bâriz bir şekilde ilerideydi. Yalnız ondan sonra ruya karıştı, koşunun sonunu seçemedim.

Karısı bu ruyayı dinleyince, hayretten küçük dilini yutacak gibi olmuştu. Büyük bir şaşkınlıkla:

— Olur şey değil, dedi, ben de yarışı gördüm. Yalnız ruyam başladığı zaman yarışın yarısı koşulmuştu. Ben sadece son kısmına yetişebildim. Yarışı kazananın Pillion olduğuna hiç şüphem yok.

Pillon da Rothschild'lerin bir atıydı. Sahibi Anthony Rothschild idi. Ama asla favorilerden değildi. Nitekim bu ata oynıyan hemen yok gibiydi. James Rothschild, Pillon'a 1000 Ingiliz lirası koydu. Yarış karı-kocanın aynen ruyalarında gördüğü gibi geçmiş ve Pillion kazanmıştı. James Rothschild bu koşudan 25.000 Ingiliz lirası kazandı.

James Rothschild aslında da büyük bir kumarbazdı. Hem yarış atı besler, hem koşulara katılırdı. Manş Denizinin iki yanında da kumarbaz olarak şöhret salmıştı. Bir at yarışı oldu mu, kendisini gişelerin önünden ayıramaz, durmadan bilet alırdı. 1921 yılındaydı. Cambridgeshire handikap yarışlarında Milenko adındaki atı favori olarak seçti. Sonra sıradaki ilk gişeden başlayıp, son gişeye kadar Milenko üzerine durmadan para yatırdı. Bu ata öyle çok para yatırmıştı ki, en sonunda gişeler artık ondan para kabul etmez oldular. Ondan sonra sıra yarışı seyretmeye geldi. Bu kumarbaz Rothschild belki de yatırdığı paranın büyüklüğü nispetinde koşulardan zevk ve heyecan duyuyordu.

Bu handikapı Milenko bir buçuk boy farkla kazandı. Rothschild'in kazancı ise 7'ye 100 oranındaydı. 200.000 Ingiliz lirası (Türk parasiyle 5.000.000 lira) aldı. Kimbilir belki o yarışta da bir ruya görmüştü. Fakat para parayı çeker sözü muhakkak ki bu Rothschild için söylenmiş bir söz gibiydi.

■

XX. Yüzyılın ikinci yarısında yaşıyan Rothschild'ler, zamanın icaplarına uymakta gecikmemiştir. Bunların arasında en tipik örnek olarak Ingiliz ailesinden Lord Rothschild'i gösterebiliriz. Ingiliz Lordlar Kamarasının üyesi olan bu Rothschid, II. Dünya Savaşı sırasında büyük yararlıklar göstermiş, hayatı pahasına yaptığı gizli araştırmalar sonunda 1944'te Kıral George Nişanını kazanmıştır. Gerçekten Lord Rothschild, sabotajdan korunma konusunda dünyanın sayılı uzmanlarından biriydi. Savaşta albay rütbesiyle çalıştı. Asıl ihtısası, düşman ajanlarının harb gemilerine yerleştirdiği bombaları zararsız hale getirmek üzerineydi. Teorilerini tatbik etmek için birçok defalar hayatını tehlikeye attı. Amerikalılar, ona A.B.D.'nin Bronz Yıldız Madalyası'nı verdiler.

Savaş sıralarında tanıdığı Miss Teresa Georgina Mayor ile 1946'da evlendi. Lord Rothschild cetlerinin efsanevi hayatını yaşamamış olmakla beraber, gene de, zaman zaman Rothschild'lerin özellilkerini göstermektedir. Meselâ çalışma masasında kâğıtların üzerine ağırlık olarak bir altın külçesi koyar. Türk parasiyle 10.000 lira kadar değeri olan bir kâğıt ağırlığı.

Ancak bu altın külçesi, Lord Rothschild'le Ingiltere Bankası arasında bir anlaşmazlığa sebep olmuştur. Ban-

Fothschild Frères, Fransız Bankasının Başkanı olan Baron Guy'ün annesi ve Baron Edouard de Rothschild'in eşi, Barones Rothschild, Paris'in ünlü Foch Avenüsünde oturur. İhtişamı dillere destan olan bu evde bilhassa eski Holânda ve Flâman ressamlarının şaheserlerini ihtiva eden büyük bir koleksiyon vardır. Resimde Memling, Vermeer, Rubens'in şaheserleriyle süslü bu salonlardan biri görülüyor. Bütün Rothschild'ler sanat eserlerine düşkünlükleriyle tanınmıştır.

kanın bütün altınları satın alışı sırasında Lord Rothschild, önem vermediğinden olacak, bu kâğıt baskısı olarak kullandığı altın külçesini bankaya bildirmemişti. Sonradan hatasını anladı ve haber verdi. Bunu satmaya veya ihraç etmeye niyeti olmadığına göre, banka belki külçenin kendisinde kalmasına müsaade edebilirdi. Ancak İngiltere Bankası hiç de umduğu gibi hareket etmedi. Banka, satın alma hakkını kullanmakta ısrar ediyor ve Lord Rothschild'i altını vermeye davet ediyordu. Lord ısrar etmedi. Şimdi o altın külçe yerine ondan en az üç defa daha değerli bir plâtin külçesi, masasında ağırlık vazifesi görüyor. İşte tipik bir Rothschild davranışı. Bankanın bu hareketinde belki de geçmiş bir olayın tesiri aranabilir. Geçen sayımızda Nathan Rothschild'in İngiliz Bankasına nasıl itimatsızlık gösterdiğini ve iki gün içinde yüz binlerce liralık altın çekerek bankayı kendisinden özür dilemek zorunda bıraktığını anlatmıştık.

BARON LOUIS

Hitler'in 15 milyon İngiliz lirasına karşılık serbes bıraktığı Avusturya ailesinden Baron L. Rothschild cokey kıyafetiyle.

PRENSLER AVUÇ AÇIYOR

Rothschild'ler arasında en büyük maliye dehası olarak kabul edilen Baron Lionel'dir. Rothschild adının bütün dünyaca tanınmasını sağlıyanlar da Baronun üç oğlu, Nathaniel, Alfred ve Leopold olmuştur. Bunların İngilteredeki büyük malikânesi, ucsuz bucaksız arazileri herkesin dilinde dolaşan bir konu olmuştu. Baron Lionel'in oğullarından Nathaniel, Cambridge'de okurken Wales Prensi (daha sonraki Kıral VII. Edward) ile tanışmıştı. Çok geçmeden iki genç öyle candan arkadaş oldular ki, aralarında teklif tekellüf kalmadı. Prens Edward'ın geliri, lüks ve zengin bir yaşayışa ayak uydurmasını sağlıyacak oranda değildi. Halbuki Nathaniel'in hadsiz hesapsız serveti vardı. Onun bu hudutsuz servetinden, Kıral Edward da faydalandı. Nathaniel Rothschild dilediği parayı onun emrine vermekte bir an bile tereddüdetmiyordu. Prens Edward aynı zamanda av meraklısıydı. Tertibettiği büyük av partilerine Nathaniel'den başka Ferdinand ve Leopold Rothschild de katılırdı. Bu avlar gerçekten halk arasında efsaneleşmişti. Çünkü av mevsiminde Piccadily Meydanındaki Rothschild malikânesinin önünden geçen her otobüsün şoförüne bir av hayvanı hediye etmek âdet haline gelmişti.

ESKİ BİR ÂDET

XIX. Yüzyılın ortalarına kadar bütün Rothschild'lerin terketmedikleri bir âdet vardı: Frankfurt'ta yaşıyan büyük annelerini ziyaret etmek. Bu kadın ilk beş Rotschild'in annesiydi. Yeni evlenenler eğer Frankfurt'talarsa ne âlâ, yoksa evlendikten sonra hemen oraya giderek babaannelerini ziyaret ederlerdi.

Yaşlı kadın burayı bir türlü terkedememişti. Vaktiyle çamaşır yıkadığı, taşlarını silip süpürdüğü yerdi burası. Kocası ve beş oğlu efsanevi bir hayata ulaştıkları halde o bir türlü burayı terkedemiyordu. Halbuki bütün Avrupa'da hangi saraya gitse, seve seve baş tacı edilirdi. Hayır, hâtıralarına bağlı olan kadın, eski yuvasından ayrılamıyor, fakat saraylılar ayağına geliyordu.

Guetele Rothschild başından örtüsünü eksik etmez, ziyaretine gelenlere pek nadir gülümserdi. Ancak çok zekiydi, iyi konuşurdu. Bir rahatsızlığı sırasında, hükümdarlardan biri ona şahsi doktorunu göndermişti. Frau Rothschild:

— Aman Allahım, dedi, ben yaşlanmak istiyorum, onlar beni gençleştirmeye çalışıyorlar.

Guetele Rothschild'in bir komşusuna verdiği cevap ise bilhassa yazmaya değer. Komşularından birinin oğlu askerlik çağına geldiği sırada bir savaş tehlikesi belirmişti. Komşu kadın hemen Guetele'ye koşarak büyük şahıslardan bir haber olup olmadığını sordu. Acaba savaş tehlikesi var mıydı? Guetele'nin cevabı kısa ve kesindi:

— Savaş mı? Oğullarım savaşa müsaade etmez, üzülme.

Gerçekten oğulları buna kaadirdi.

Gelecek sayıda

- **Kıraliçe Victoria ile dostluk.**
- **Rothschild'ler şarkılara geçiyor.**
- **İçinde 300 bahçıvanın çalıştığı çiçek bahçesi.**

Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUİCK
taş pudrası

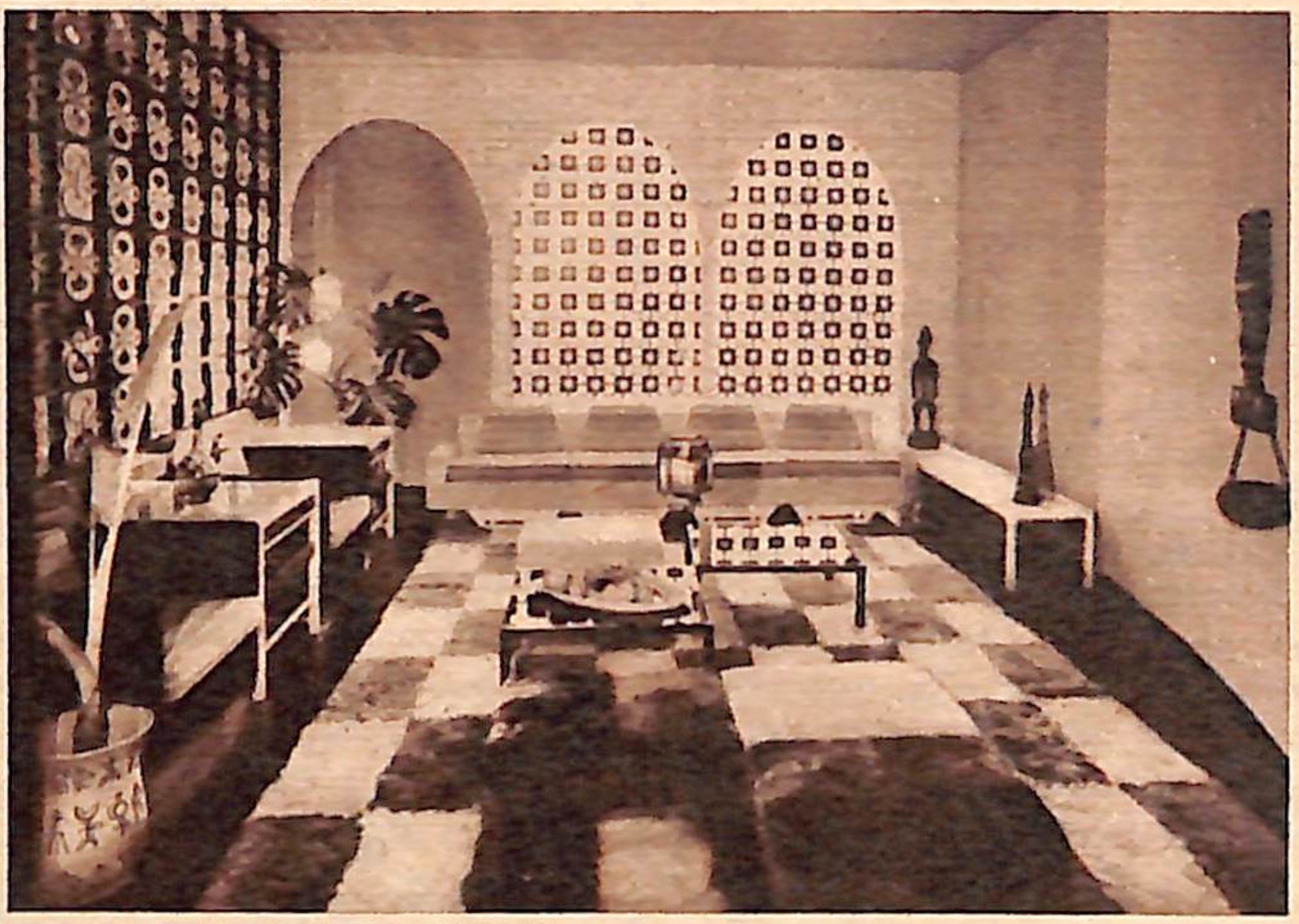
Cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUİCK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli, kremli Pretty Quick taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli Pretty Quick taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabiî bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli Pretty Quick taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

IL - 1507 - 88

Galeri POROTEKS
SANAYİ ve TİCARET ANONİM ŞİRKETİ



Mobilyacılık sahasında Devrim yapan ve bugüne kadar dahili mimarinin en güzel örneklerini veren Galeri Poroteks müessesesi gördüğü büyük ilgi ve takdir karşısında, geniş imkânlarla bir Anonim Şirket kurarak, GALERİ POROTEKS SANAYİ ve TİCARET A.Ş. ismi altında yeni bir organizasyonla faaliyete başlamıştır.

Resimde Galerinin güzel köşelerinden biri görülmektedir.

HİKMET

AND REKLÂM

GÖNÜL POSTASI

BELLİ OLUNCA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir ressamım, fakat sağır ve dilsiz bir ressam. Bir kıza âşık oldum ve bunu belli ettim. Bir cevap alamadım. Yalnız arkadaşlığımız devam ediyor. Beni sevip sevmediğini nasıl öğrenebilirim?»

Aynı zamanda sanatkâr olduğunuza göre sizi her halde seviyordur. Ama bu sevgi evlenmeye kadar götürecek bir sevgi midir? Onu ancak kız sizinle evlenmek istediğini belli ettiği zaman öğrenebilirsiniz.

ŞİRİNLİK MUSKASI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Beş sene bir gençle konuşmuştum. Bu genç son zamanlarda nişanlandı. Aradan bir müddet geçtikten sonra tekrar benimle konuşmaya teşebbüs etti. Tabii ben bu hareketi yüzünden kendisinden nefret etmiştim. Ama «nişanı attım» diyor, ailemden beni istemek kararında, fakat annesi de bu ise razı değil. Derdime bir çare bulabilir misiniz?»

Nişanlısından ayrılıp tekrar size gelmesi ve ailenizden istemeye karar vermesi sizi sevdiğine ve iyi niyetine delâlet eder. Annesinin sizi istememesine gelince; bu, mühim bir meseledir. Eğer gönlünüz varsa, müstakbel kayınvelidenin gözüne şirin görünmenin yollarını arayınız.

DİL TUTUKLUĞU

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Uzun zamandır sevdiğim bir kız var. Kendisini seviyorum, fakat konuşmaya cesaret edemiyorum. Karşıma çıktığı zaman ağzımı bile açamıyorum. Âdeta aklım duruyor. Siz bana ne tavsiye edersiniz?»

Size tavsiyemiz annenize müracaat etmenizdir. Derdinizi ona anlatın. O kızı tahkik eder ve iyi bulursa; gider, kızı ister. Şimdi tutulmuş olan diliniz de o zaman kendiliğinden açılıverir.

BİR TARAFLI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«19 yaşındayım. 17 yaşında, beni çok seven bir kız var. Kız üstelik de çok güzel. Fakat ben onu bir türlü sevemiyorum. Evlensek mesut olur muyuz?»

Sizi çok seven güzel bir kız, fakat siz onu sevemiyorsunuz. Peki ama, evlenmeyi neden düşünüyorsunuz? Sakın biraz kendini beğenmiş bir genç olmıyasınız. Bir de unutmayın ki 17 yaşındaki kızın sevgisi de geçici bir çocukluk hevesi olabilir.

KOMŞUNUN KIZI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«22 yaşındayım. Askerliğim bitti. Komşumuzun kızı beni rahatsız ediyor. Ben askere gitmeden evvel bir kızı seviyordum. Onu başkasına vermişler. Şimdi komşumun kızı ısrarla evlenmemizi istemektedir. Beni ihtimal seviyor, fakat ben ona bir türlü ısınamıyorum. Bu durum karşısında ne yapmalıyım?»

Isınmaya mecbur değilsiniz. Yalnız, evlenmek kararında olmadığınızı komşunuzun kızına açıkça söylemeniz lâzımdır. Ona ümit veren bir tavır takınıyorsanız, hata ediyorsunuz.

ÖLÜMDEN SONRAKİ HAYAT

4

YAZAN: THOMAS HALLER

ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT

Kayıp Çocukların Âkıbetini Söyliyen Holândalı

1957 yılının Noel akşamı, Kuzey Almanyanın küçük bir şehri olan Buxtehude'de, Schlegel ailesi, Noel hazırlıkları ile meşguldü. Ağaç süslenmiş, sofralar hazırlanmış, hediyeler alınmıştı. İki günden beri yağan kar, öğleden beri durmuş, gökyüzü kış güneşinin parlak, fakat ısıtmıyan ışığı ile berraklaşmıştı. Ama dondurucu bir ayaz sokakta dolaşanların yüzlerini âdeta kırbaçlıyordu. Schlegel ailesinin beş yaşındaki oğulları Bernd bir paket mum almak üzere, üç-beş dakikalık bir yol olan aktar dükkânına gitmek üzere evden çıktığı zaman saat takriben altıya geliyordu.

Aradan yarım saat geçtiği halde, Bernd geri dönmemişti. Annesi merak etmeğe başlıyordu. Çocuk her halde hoşuna giden bir vitrinin önünde durmuş, ya da bir arkadaşı ile lâfa dalmıştı. Ama ikinci yarım saat sona ermeden ana ve babanın merakı telâş halini aldı. İlk işleri aktar dükkânına gidip sormak oldu. Dükkân sahibi bir saat kadar önce Bernd'in kendisinden bir paket mum alarak dükkândan ayrıldığını söylemişti. Telâş içinde olan ana-baba, çocuğun uğraması ihtimali olan her yerde, onu boş yere arayıp durdular. Bernd ortada yoktu. Acaba başına bir kaza mı gelmişti? Şehrin ortasından bir dere akıyordu. Çocuğun yolu da epeyce derin ve geniş olan bu derenin kenarından geçiyordu. Acaba karlı zemin üzerinde ayağı kayıp da dereye mi yuvarlanmıştı? Yoksa birileri çocuğu kaçırmışlar mıydı? Şehirde hiç böyle kaçırma vakası duyulmamıştı. Çocuk yolları gayet iyi bilir, o aktar dükkânına, hattâ daha uzaktaki kasaba bile her zaman yalnız başına gidip gelirdi. Durumu polise bildirdiler. Bütün karakollara soruldu. Dere kenarları arandı. Hiçbir netice alınamadı. Ana-baba üzüntüden bitkin bir halde idi.

Günler, haftalar, birbirini takibetti. Bernd'in başına ne geldiği bir türlü anlaşılamadı. Zavallı ana-baba, tek evlâtlarından yavaş yavaş ümidi kesmeğe başlıyorlardı. Komşularından biri onlara garip ve saçma görünen bir tavsiyede bulundu. Holândada müthiş bir falcı olduğunu, buna benzer vakalarda her dediğinin çıktığını, Bernd'in âkıbeti hakkında bir kere de bu falcıya başvurmalarını söyledi.

16 ocak 1958'de, yani Bernd'in kayboluşundan takriben üç hafta sonra, Schlegel ailesi, falcı Gérard Croiset'ye bir mektup yazarak ondan yardım istedi. Bedbaht ana-baba, bütün ümitlerini, bu gaipten haberler veren, gizli kuvvetlerden faydalanan adama bağladı. Çocuklarının hayatta olduğuna inanmıyorlardı ama, hiç değilse âkıbetini öğrenmek istiyorlardı.

Hamburg şehrinde çıkan bir gazetenin muhabiri bu vakayı takibediyordu. Daha Schlegel ailesinin mektup yazma kararını öğrenir öğrenmez, dosdoğru Gérard Croiset'nin bulunduğu Utrecht şehrine gitti. Yabancı bir memlekette oturan bir falcının, 500 kilometre uzaktaki bir zabıta olayına dair kehanette

Olan hâdiseleri sonradan haber veren Holândalı falcı Gérard Croiset.

bulunması gazeteci Heinz Metzger için çok güzel bir mevzu olacaktı. Heinz, yazılan mektup falcının eline geçmeden oraya varmak istediği için acele etmişti. Parapsikologlar bazı insanların belirli şeyleri görmeden bilebileceklerini kısmen kabul ediyorlardı. Heinz düşünüyordu. Bakalım bu ünlü falcı ne kehanette bulunacaktı?...

Gazeteci Heinz Metzger daha falcının kapısını çalıp da içeri girdiği zaman ilk sürprizle karşılaştı. Croiset, gazeteciyi kabul edip elini sıktıktan sonra, hemen:

— Bana niçin geldiğinizi biliyorum, dedi. Bir çocuk meselesi var...

Heinz şaşırmıştı. Karşısındaki insanla evvelce hiç görüşmemişti. Ziyaretini evvelden de haber vermemişti. Croiset, gazetecinin kart vitizini alıp cebine koyduktan sonra ona yer gösterdi:

— Buyurun, oturun! Bana soracaklarınızı sonra sorarsınız. Şimdi ben size bildiklerimi, daha doğrusu sezdiğim şeyleri anlatayım. Bahis konusu olan çocuk sizin hemşeriniz değil. Daha küçük bir şehre mensup. Mamafih sizin şehre pek uzak bir yerde değil, takriben 30 kilometre mesafede bir yer olacak. Bu çocuğun bir su ile ilgisi var. Belki de dere kenarında oturuyor.

Falcının verdiği izahata şaşırıp kalan gazeteci düşüncelerini sonradan şöyle naklediyor: «Croiset'nin söylediği şeyler en küçük teferruatına kadar hakikate uyuyordu. Benim ziyaretimin sebebini bilmesi ilk şaşılacak şeydi. Çünkü bu niyetimden hiç kimseye, hattâ gazeteye bile bahsetmemiştim. Bir anda aklıma geldi. Kendi kendime: «Bu adam Schlegel'lerin yazdığı mektubu aldı, benim gelişimin de onunla ilgili olduğunu anladı, bana numara yapıyor» dedim. Gerçi, Schlegel'lerin evi Buxtehude şehrinin içinden geçen Este Irmağının kenarında idi. Falcıya dönerek:

«— Her halde çocuğun ailesinden gelen mektubu aldınız, dedim.

«Croiset başını salladı:

«— Haberim yok, bana mektup mu yazdılar? dedi. Durun bakalım.

«İkimiz beraberce sokak kapısının dışında bulunan posta kutusuna gittik. Croiset kutuyu açtı. İçinden büyükçe bir tomar mektup çıktı. Bir-iki dakika mektupları aradıktan sonra Schlegel'lerinkini bulduk. Hiç açılmamıştı. Bu hâdise henüz Holânda gazetelerine de intikal etmiş değildi. Croiset mektupla beraber gönderilen bir fotoğrafı eline alıp çocuğun resmine bir müddet baktıktan sonra sözüne devam etti:

«— Çocuk en son büfe gibi, dükkân gibi bir yere gitmiş, daha sonra lokantaya, yahut kahveye benzer bir yer görüyorum. Yanlarında bir yerde bir güneşlik var, sağ tarafı da yırtık...»

Gazeteci, hâdisenin geçtiği şehri bilmediği için bu teferruatın doğru olup olmadığını tâyin edemiyordu. Sadece, Brend'in izinin Buxtehude istasyon büfesinde kaybedildiğini biliyordu.

Croiset birdenbire:

— Çocuk ölmüş, dedi; ben sadece gördüğüm şeyleri tekrarlıyorum, acı da olsa hakikatleri gizlemek istemem. Evet, ortada gene su var. Çocuk suda boğulmuş...

Gazetecinin ricası üzerine, Croiset, bir kâğıda çocuğun cesedinin bulunması ihtimali olan yerin kaba bir plânını çizdi, sonra ilâve etti:

— Ben Buxtehude şehrini bilmem. Muhayyilemde canlanan şekillere göre, bu plânı çizdim. İsterseniz, polis bir kere tahkik etsin, bakalım şehirde böyle bir yer var mı? Şayet varsa, çocuğu oralarda arasınlar. Ölmüş olduğu muhakkak. Bulunabilir ama, bulunması biraz uzun sürecek; çünkü hayli uzaklarda bir yerde...

Ertesi gün gazeteci Metzger, Croiset'nin anlattıklarının ne dereceye kadar hakikate uyduğunu kontrol etmek üzere doğru Buxtehude şehrine gitti. Falcının bahsettiği gibi bir büfe hakikaten mevcuttu. Çocuğun mum almağa gittiği aktar dükkânı da burası idi. Dükkânın tam karşısında bir otel, otelin altında da bir lokanta vardı. Lokantanın bitişiğinde bir oyuncakçı dükkânı bulunuyordu. Dükkânın vitrini üzerinde de gerçekten falcının tarif ettiği şekilde kırmızı beyaz çizgili bir tarafı yırtık bir güneşlik göze çarpıyordu. Heinz Metzger bu kadar isabetli bir tarifin insan aklına sığamıyacağını söylüyor.

Polis makamları falcının izahatını ciddiye alarak araştırmalara başladılar. Günlerce sonra ceset Este Irmağının kollarından birinin çamurları arasında bulundu. Bu yer de falcının çizdiği ve polisin ihtimal vermediği mevkide idi. Ceset akıntiyle buralara sürüklenmişti.

Bu akılları durduran hâdise falcının ilk kehaneti değildir. Croiset yüze yakın vakanın hemen hepsinde isabetli tahminlerle kaybolan kimselerin âkıbetlerini meydana çıkarmıştır. Güneşliğin yırtığına, dükkânların şekline kadar hiç bilmediği bir şehir hakkında tafsilât verebilen bir insanın ne gibi bir kudretle bu işi başabildiği cidden mantıkla izah edilemiyen bir hâdisedir.

Falcının izahatından sonra, Este Irmağının bir kolu üzerinde yapılan araştırmalar.

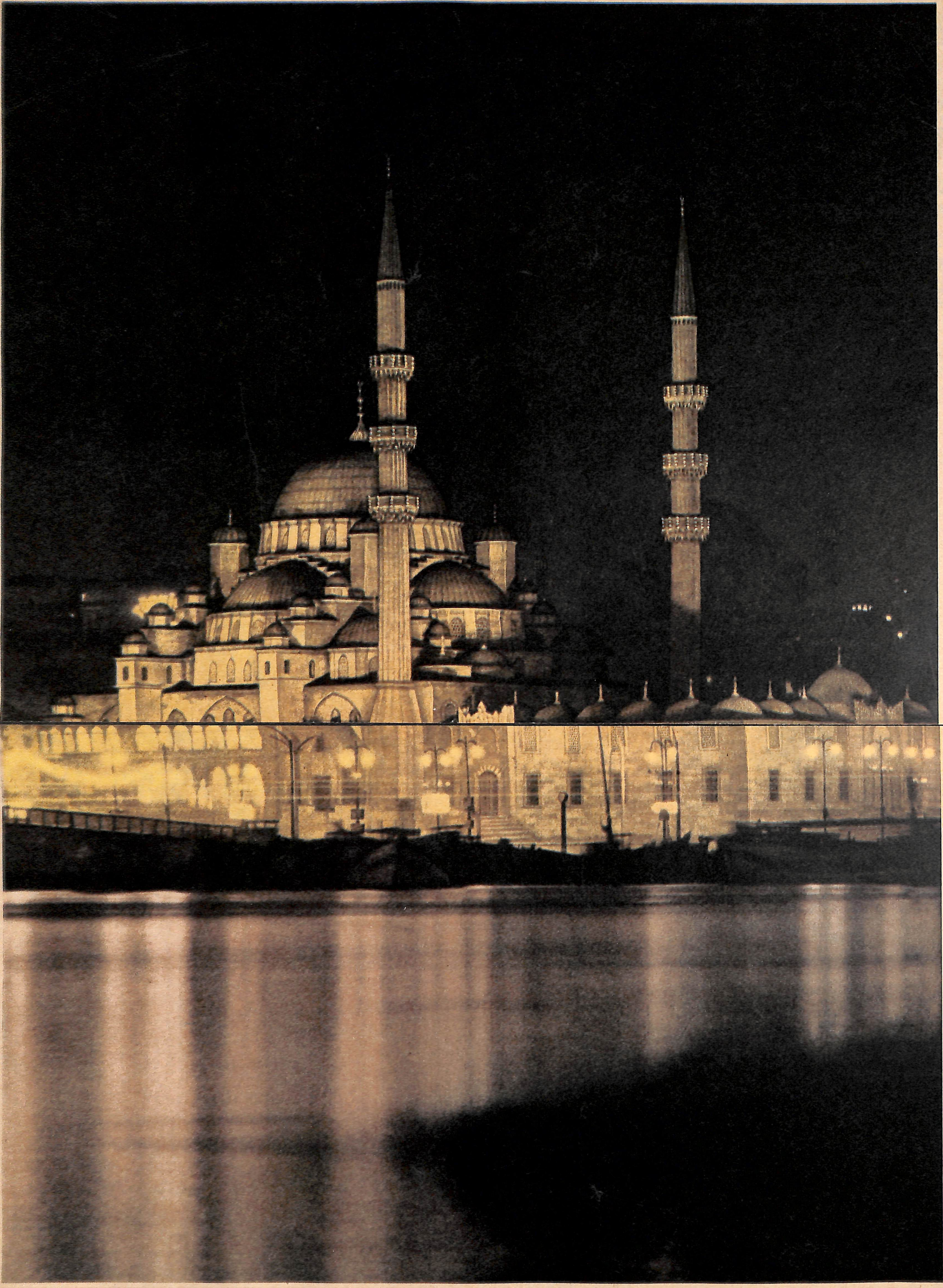
GELECEK HAFTA: Bourtanger Bataklığının Esrarı

Bulaşık yıkamada MUCİZE!
Şu kadarcık MİNTAX kafi!
KREM DETERJAN
BOL KOPÜKLÜ
NEFİS KOKULU
Mintax
mamûlüdur
KREM DETERJAN
Mintax

Not: Çok. soğukta katılaşacağından dev tüpün rahat sıkılabilmesi için normal sıcaklıkta kullanılması tavsiye olunur.

TÜRKİYE UMUMİ SATIŞ YERİ:
OTOTEK
KADIKÖY - İSTANBUL 36 24 94 - 36 15 55
Ankara 12 30 54 - İzmir 34165

İL - 1655 - 89



Hayat

Halka açılışının 298. yıl dönümü dolayısiyle

YENİCAMİ

Temelinin atılışından ancak 64 yıl sonra 8 şubat 1664'te halka açılan Yenicami; Mimar Davut, Ahmet ve Mustafa ağaların eseridir. 3'er şerefeli iki minaresi bulunan bu büyük Türk yapısı, bilhassa çinilerinin güzelliği ile tanınmıştır.

FOTOĞRAF: KERİM ALP

İKİNCİ DÜNYA HARBİNİN ÜNLÜ SİMALARI

İkinci Dünya Harbi Münihte Bir Poker Oyunu İle Başlamıştı

İkinci Dünya Savaşında Avrupayı paylaşmak istiyen iki ünlü diktatör...

Hitler: «Çekoslovakya Artık Haritadan Silinmiştir» Dedi

YAZAN: WILLIAM SHIRER — ÇEVİREN: ESER TUTEL

HİTLER'in Südetler Bölgesini topraklarına katmak istemesi o günlerin bütün Alman generallerini hayretler içinde bırakmıştı. Hemen hemen hepsi de Almanya'nın en kısa bir zamanda savaşı kaybedeceği fikrindeydi.

Gerçekten Hitler, hayatının en büyük kumarını oynamış, bunda da muvaffak olmuştu. Diplomatik yollarla, hem de kan dökmeden Südetler'i Almanya'ya katmış olmasına rağmen, durumdan memnun değildi, Çekoslovakyanın tamamını topraklarına katmak istiyordu. Münih'ten Berlin'e döndüğü zaman kendisini karşılıyan Maliye Vekili Dr. Schacht'a, hem de yüksek rütbeli S.S. subaylarının önünde, Chamberlain'i kastederek: «O adam benim Prag'a girmeme engel oldu!» diye bağırmıştı.

Bunun sonucu olarak ajanları vasıtasiyle Slovakya'da memleketi ikiye ayırmak için bir kışkırtma hareketine başladı. Goering bile: «Slovakya'sız bir Çek Devleti, arzularımızın gerçekleşmesine yardım eder» diyordu.

Çek Cumhurbaşkanı Hacha'nın karşılama töreniyle bizzat Hitler ilgilendi. Gerek Alman Milletinin, gerekse diğer sâf Avrupa memleketlerinin gözünü boyamak için her çareye başvurulmuştu. Bu esnada da Südetler'de yerli halka iyi muamele edilir gözükmeğe gayret ediliyordu. Bütün bunlara rağmen sadece Çekoslovakya için değil, bütün Orta Avrupa Devletleri için kara günler iyice yaklaşmış bulunuyordu.

Cumhurbaşkanı Hacha ve Dışişleri Bakanı Chvalkovsky 14 mart günü akşamı Berlin'in Anhalt garında trenden indikleri zaman Avrupa'nın durumu bundan başka türlü değildi.

Cumhurbaşkanı Hacha yaşlı ve kalbinden rahatsız olduğundan uçağa binmemiş, trenle gelmişti. Şu halde karşılama, garda yapılacaktı.

Almanların hazırlıkları hakikaten her bakımdan göz kamaştırıcı oldu. Marşlar çalındı, buketler takdim edildi, muhafız kıtaları teftiş edildi, sonra da hep beraber Cumhurbaşkanının kalacağı meşhur Adlon Oteline gidildi. Şekerlemelere karşı müthiş za'fı olan Hitler nefîs bir kutu çikolatayı Cumhurbaşkanının eşine verilmek üzere hediye gönderdi. Böylece bütün dünyanın bunun bir iyi niyet görüşmesi olduğuna inanmasını istiyordu. Fakat bütün bu parlak merasimlere rağmen Cumhurbaşkanı, Hitler'in makamına ancak gecenin saat birinde kabul edildi.

Zavallı Hacha, milletinin başına gelecekleri çoktan hissetmişti ama, elden ne gelirdi ki... Bindiği tren, kendi topraklarından çıktıktan az sonra Alman birliklerinin önemli endüstri şehirlerinden Moravska - Ostrava'ya girdiğini haber almıştı. Gece yarısı Führer'in yanına girdiği zaman Führer'in yanı başında Nazi rejiminin bütün ilerigelen şahsiyetlerini görünce, pek şaşmadı. İtalya'da tatilini geçirmekte olan General Keitel bile acele olarak geri çağırılmıştı. İçeride ayrıca Hitler'in şahsi doktoru Theodor Morell de hazır bulunuyordu. Hitler, doktorunu, gerekirse müdahalede bulunması için mahsus çağırtmıştı. Zavallı Hacha ne yapacağını şaşırmıştı.

Fakat artık yapacak bir şey kalmamıştı. Çekoslovak milletinin kaderi o dakikalardan itibaren Hitler'in eline geçmişti. Almanlar, Hacha'yı, Benes Hükümeti lehinde bulunanların çalışmalarına göz yummuş olmakla itham ediyorlardı. Hitler'e göre Münih'teki son toplantıdan sonra Prag'da hemen hemen hiçbir şey değişmemişti. Vaitler yerine getirilmemiş, sözler zamanında tutulmamıştı.

O toplantıda hazır bulunan Dr. Schmidt'in sonradan anlattığına göre, Cumhurbaşkanı Hacha ve Dışişleri Bakanı Chvalkovsky bu ithamlar karşısında âdeta kendilerini kaybettiler: «Ikisi de sanki taştan birer heykel gibiydi. Ancak arada bir hareket eden gözlerinden hayatta oldukları anlaşılıyordu.» diyordu.

Fakat Hitler bu kadarla da kalmadı, Hacha'yı «Memleketinde Alman düşmanlığını yaymağa çalışmakla» itham etti ve şöyle dedi:

— Alman ordusu şu anda Çekoslovakya topraklarına ayak basmış durumdadır. Bir askerî birlik bu herakâta karşı koymak istemişse de derhal ortadan kaldırılmıştır! Bu sabah saat tam altıda Alman ordusu Çekoslovakya'nın her tarafını işgal edecek, hava birlikleri hava alanlarına el koyacaktır. Mukavemetle karşılaşıldığı takdirde, en küçük bir karşı hareket, ordunun insafsızca müdahalesiyle önlenecektir. Halk harekâtımıza karşı koymadığı takdirde Çekoslovakya'da yarı müstakil ve birçok bakımlardan geniş müsamahalar tanıyan mahallî bir rejim kurulması mümkün olabilecektir.

Saatler geçiyordu. Hitler: «Sabahın saat altısında Alman orduları Çekoslovakya topraklarına girecekler... dedi. Şunu da söylemekten âdeta utanıyorum: Bir Çekoslovak bölüğüne, bir Alman tümeni düşüyor... diye ilâve etti.

Sonra da Çek Cumhurbaşkanı ile Dışişleri Bakanına odalarına çekilip durumu bir de aralarında görüşmelerini teklif etti.

Fakat Hacha buna lüzum görmedi: «Durumda görüşülecek bir taraf yok. Mukavemet etmenin tek kelimeyle çılgınlık olacağını idrak ediyorum. Fakat şu önümüzdeki dört saat içinde bütün bir Çekoslovak milletinin mukavemet etmesinin, hem de buradan, nasıl önüne geçebilirim?»

Hitler cevap olarak, bu gibi teferruatı mareşalleriyle görüşmesini tavsiye etti. Artık sıkılmıştı, dışarı çıkacaktı. Çıkmadan önce Prag'la temasa geçmelerinin haklarında iyi olacağını hatırlattı.

— Vereceğiniz kararın ne derece önemli olduğunu biliyor musunuz? dedi. İki millet arasında uzunca vâdeli bir anlaşmayı sağlamak size düşüyor. Bunu sağladığınız takdirde, Çekoslovakyanın sonu hakkında alınan kararın gerçekleşmesini biraz olsun geciktirebilirsiniz...

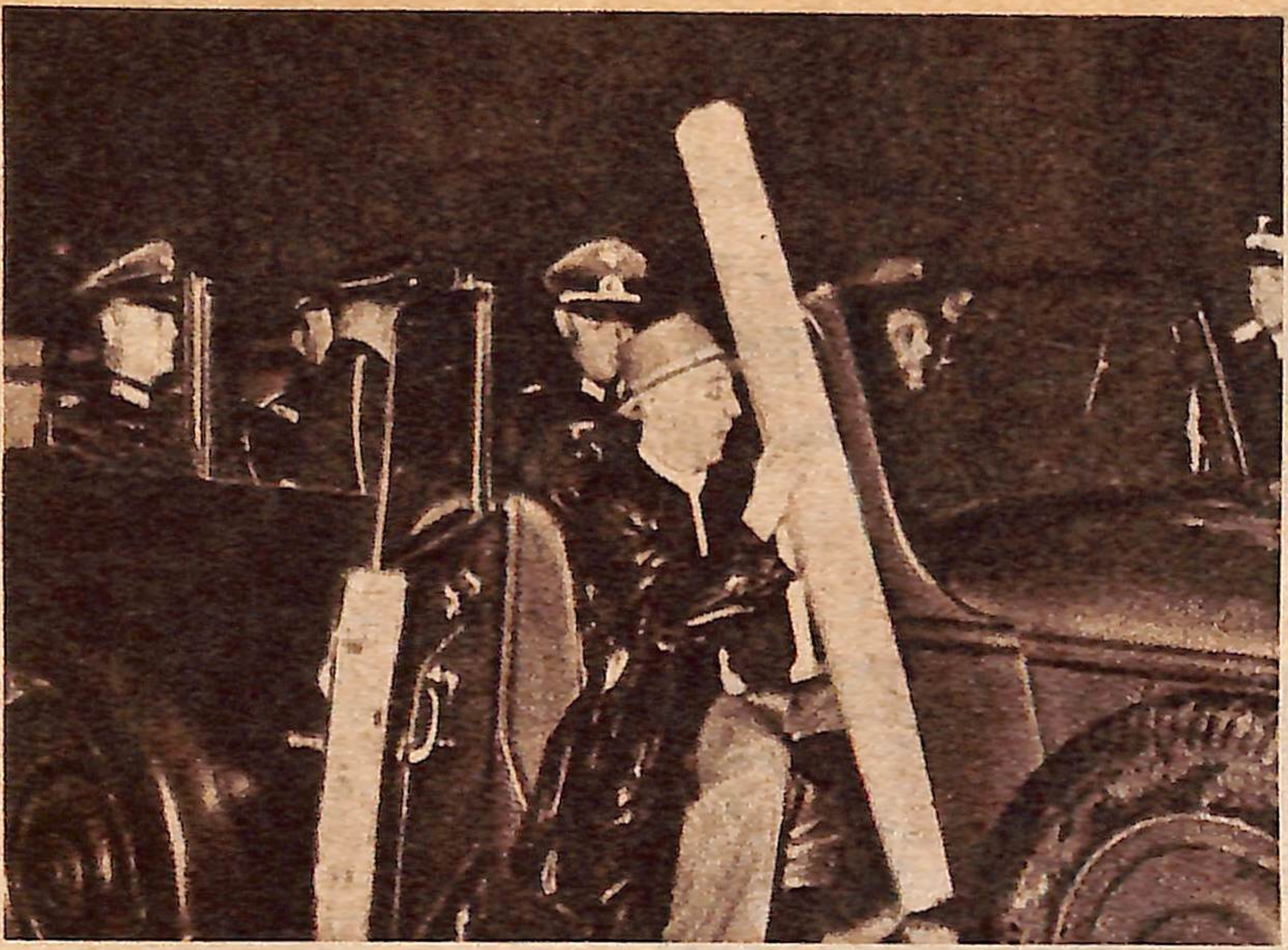
Hitler böyle diyerek misafirlerinin yandaki odaya geçmelerine müsaade etti. Fakat Çek devlet adamları orada da yalnız kalmadılar. Goering ve Ribbentrop'un hazır bulunduğu bu ikinci görüşmede Çekoslovakya'nın âkıbeti bütün çıplaklığiyle kendini belli etmekte gecikmedi.

Cumhurbaşkanı Hacha ve Dışişleri Bakanı milletleri tarafından lânetleneceklerini ileri sürerek anlaşmayı imzalamıyorlardı. Bir ara Goering ve Ribbentrop, Çek devlet adamlarını görüşme masasından kovmaya bile kalkıştılar. Imzalamadıkları takdirde, iki saat içinde Prag'ın yarısını bombardıman edeceklerini söyliyerek tehdidettiler. Bu, sadece bir başlangıç olacaktı. Yüzlerce bombardıman uçağı hareket etmek için telefonla verilecek emri bekliyorlardı. Şayet saat altıya kadar oradaki vesikaların altları imzalanmıyacak olursa, Prag'ın yarısı yerle bir edilecekti.

Bu sırada Dr. Schmidt, Goering'in: «Hacha bayıldı!» diyerek bağırdığını duydu. Mâruz kaldığı ümitsiz durum karşısında yaşlı ve kalb hastası olan Hacha bayılmış, yerde yatıyordu. Bu en çok Goering'in telâşlanmasına sebep oldu. Yerde hareketsiz bir vaziyet-

Çekoslovak Cumhurbaşkanı Hacha, Berlin'de muazzam bir törenle karşılanmıştı. Fakat bütün bunlar sadece göz boyamak içindi. Çekoslovakya'nın kaderi dört saat sonra belli olacaktı...

GELECEK HAFTA: Mussolini'nin damadı Kont Ciano, Faşist kurşunları ile can verdi...



Naziler yeni Almanya - Çekoslovakya hududunu önceden hazırlamış ve bunu büyük bir harita üzerine itina ile işaret ederek Münih Konferansına getirmişti.

te yatan yaşlı adamı görünce, ürkmüş ve «Çek Cumhurbaşkanı Hacha, Hitlerin dairesinde öldürüldü!» gibilerden haberlerin bütün dünyaya yayılacağından korkmuştu.

Bayılanları ayıltmakta çok mahir olan Dr. Schmidt bir enjeksiyon yaparak yaşlı adamı kendine getirtti. Hacha şuuruna hâkim olunca titriyen elleriyle âhizeyi tutarak, Ribbentrop tarafından özel olarak kurdurulan hattan Prag'ı istedi. Kabine üyelerine kısaca durumu anlattı ve anlaşmanın imzalanması gerektiğini haber verdi. Ikinci bir enjeksiyonla tamamen kendisine geldikten sonra da Hitler'in yanına giderek milletinin idam hükmünden başka bir şey olmıyan anlaşmayı imzaladı. Iki devlet büyüklerinin vesikayı imzalamaları sona erince, saat sabahın dördüne tam beş vardı.

Sekreterlerinden birinin anlattığına göre, anlaşma sona erdikten sonra Hitler odasına geçti, oradaki bütün kadınları ve genç kızları kucakladı: «Çocuklarım, bugün benim en mesut günümdür! Adım, Almanya tarihinde gelip geçen Almanların en büyüğü olarak tarihe geçecek!» diye neşeyle bağırıyordu.

Fakat Çekoslovakya'nın sonunun gelmesinin Almanya'nın mahvının başlangıcı olduğunu düşünemiyordu. Tarih tekerrürden ibaretti. Bazı şeyler vardı ki, hiç kimse bunları değiştiremiyordu. Iskender'in de, Napolyon'un da sonu böyle başlamıştı, Hitler'in ki de aynı olacaktı.

15 mart 1939 günü sabahı Alman orduları Çekoslovak sınırını geçip ilerlemeye başladılar. Üstelik hiçbir mukavemet hareketiyle de karşılaşmadılar. O gece Hitler zaferi kazanmış bir kumandan edasiyle Prag'a girerken, buna engel olmaya çalışan Chamberlain'in orada hazır bulunup da kendisini görmesini çok istiyor, sahte bir tebessümle kasılan dudaklarının arasından: «Artık Çekoslovakya mevcut değil!» diye mırıldanıyordu.

Mukayese imkânı...

Muhtelif tanınmış orkestraların Klâsik ve Dans Müziği Plâklarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

ODEON BEYOĞLU
İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ
Hamidiye Cad., No. 16

ODEON KADIKÖY
Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE
Halâskârgazi Cad., No. 113

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 553 - 83

ŞİMDİ DE TÜRKİYEDE

Dünyaca mâruf dört

MAX FACTOR

güzellik müstahzarı

MORAN - A461

REKLAMCILIK - 291 - 84

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

8 şubattan 14 şubata kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

K O Ç   B U R C U
21 MART - 20 NİSAN

Hiç arzu etmediğiniz bir durum sizi üzer gibi olacak. Aslında bu durum sizin için çok daha hayırlı. Talihiniz açık. Kısmetiniz bu yolda. Kendinize eziyet etmeyiniz. Rahat edeceksiniz.

B O Ğ A   B U R C U
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kendi burcunuzdan bir insan sizi çok seviyor. Siz de bu sevginin farkındasınız. Ama derecesini lâyıkiyle bilmiyorsunuz. Sizi kimlerin sevdiğini anlıyabilmek için biraz daha anlayışlı olun.

İ K İ Z L E R   B U R C U
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Çok sevineceğiniz bir haber alacaksınız. Beklemediğiniz bir yerden size maddi menfaat sağlanacak. Malî durumunuz da böylece farkedecek. Ailede sizi üzen küçük nokta hal yolunda.

Y E N G E Ç   B U R C U
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Çok fazla inadediyorsunuz. Size tavsiye edilenleri yapmış olsaydınız, şimdiye kadar bütün işler yoluna girmişti bile. Başkalarının fikrine de kıymet verin, onların da haklı olabileceğini düşünün.

A S L A N   B U R C U
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Başınızda gerçekten epeyce gaile var. Yükünüz de ağır. Buna rağmen en büyük teselliniz sağlığınızın yolunda gidişi olmalı. İleride de sağlığınızı tehdidecek tehlike görünmüyor, şükredin!

B A Ş A K   B U R C U
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Çok metîn bir insansınız. İş hayatınızda da sizi güvenilir, ağırbaşlı bir insan olarak takdir ediyorlar. Yalnız bir şeyi bildiğim gibi yaparım, ya da hiç karışmam prensipinizden vazgeçin.

T E R A Z İ   B U R C U
23 EYLÛL - 22 EKİM

Paraya fazla önem veriyorsunuz. Mânevi değerleri hiç kaale almıyorsunuz. Öyle durumlar olur ki, paranız orada hiç iş görmiyebilir. Bu, sizin de bildiğiniz şey, ama, unutuyorsunuz. Dikkat edin.

A K R E P   B U R C U
23 EKİM - 21 KASIM

Bütün dostlarınızın itimadını ve sevgisini kazanacak kadar ağırbaşlı, iyi insansınız. Şansınız da bol. Yalnız, kendinize fazla kıymet veriyorsunuz. Bu hiç lüzumsuz gururdan vazgeçiniz.

Y A Y   B U R C U
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok çalışıyorsunuz. Bu çalışmanızın karşılığını alamadınız. Ama yıldızınız sizi kısa bir zaman sonra feraha çıkaracak. Bir müddet sabrederseniz, selâmete erecek ve mükâfatını göreceksiniz.

O Ğ L A K   B U R C U
21 ARALIK - 19 OCAK

İçinde bulunduğunuz şartlardan bir türlü memnun olmuyorsunuz. İyice düşünün, geçen günleri hatırlayın. Belki farkında değilsiniz ama, saadet yanıbasınızda. Onu görün ve kıymetlendirin.

K O V A   B U R C U
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Gönül işleriniz biraz karışmış. Bu ârıza geçici. Karşınızdaki insan sizden fazla üzülüyor. Sizden daha çok fedakârlık ediyor. Onun bu halini takdir etmelisiniz. Yoksa sonuç aleyhinize olabilir.

B A L I K   B U R C U
19 ŞUBAT - 20 MART

İkizler Burcu ile sizin burcunuz arasından yeni bir bağlılık başladı. Bu bağlılık iş sahasında, gönül işlerinde bilhassa sizin burcunuz için çok faydalı olabilir. Bundan istifade etmeğe çalışın.

KIRKINDAN SONRA TWİST YAPMAĞA KALKIŞIRSANIZ...

Sağlığınız için tehlikeli olabilir. İlk zarar gören belkemiğiniz olacaktır.

Yukarıki resimde Sophia Loren bir filimde twist yaparken görülüyor. Ama yanındaki yaşlı kadının haline bakın, yaşlı haline rağmen twist yapmağa çalışıyor

SON zamanda Amerikada, modası çoktan geçmiş olan danslı çay toplantıları yeniden canlanmağa başladı. Ama bu defa adları danslı çay değil de, danslı kokteyl. Bilhassa New York şehrinde fazla olan bu yerlerde çok eskiden çarleston, sonraları da swing ve slow danslarının yerini twist almış bulunuyor.

Gece klüpleri, şekil değiştirip birer gündüz klübü haline getiriliyor. Zira New York'un her tarafından bir sürü kadın öğle sonraları bu gibi klüplere gelerek yeni çıkan dansı öğrenmeğe heves ediyorlar. Bu salgın yalnız New York şehrine mahsus değil, Fransa ve Almanyanın başlıca büyük şehirlerinde de durum aynı. Buralara devam eden ve çoğunluğu kadın olan meraklıların gayesi, sadece twist öğrenmek değil, bir taşla iki kuş vurmak. Çünkü twist dansının insanı zayıflattığı ve vücudu biçime soktuğu rivayet ediliyor. Bu merakı fırsat bilen gazinocular, sadece cumartesi, pazar günleri öğle sonraları için hazırladıkları twist toplantıları ile haftalık kazançlarının belki % 75'ini garantiye alıyorlar. Amerikada yapılan bütün televizyon neşriyatında muntazaman twist dersleri veriliyor.

Işte bu hastalık halindeki twist merakına karşı Amerikadaki Tabipler Birliği bir mücadele açmıştır. Çünkü 40 yaşından sonra vücudu bu kadar yormak sağlık için çeşilti zararlar doğurabilir.

Bundan önceki hula-hoop dansı da aynı derecede zararlı idi. Kırk yaşı kadın için de, erkek için de ihtiyarlık çağının başlangıcı değilse de, orta yaşın başlangıcıdır. Bu çağda artık kalbi fazla yormamağa, adale ve kemikleri fazla tazyik altında bulundurmamağa dikkat etmelidir. Twistin zararlarını şu dört esasta toplıyabiliriz:

1) Lüzumundan fazla bir mafsal artikülâsyonu,

2) Belkemiği halkalarının yerinden oynaması tehlikesi,

3) Adalelerin örselenmesi ihtimali,

4) Havsalanın (leğen)in kırılması tehlikesi.

Bu mahzurlara karşı tedbirli olmak için, doktorlar, twist salgınından hiç vazgeçemiyecek kimselere hareket bakımından daha mutedil figürlü twist tarzı tavsiye ediyorlar.

Bu konu bazı yerlerde resmî makamlarca bile ele alınmıştır. Meselâ Lübnan'da Içişleri Bakanı, Lübnan gençliğinin ahlâkını korumak maksadilye twist dansını yasak etme kararı almak istemiştir. Ama ne komiktir ki, bu karara karşı ilk muhalefet kendi Kabine arkadaşları arasında başgöstermiştir. Meselâ Tarım Bakanı hayli yaşlı olmasına rağmen ruhu ihtiyarlamıyanlardan olacak ki, bu yeni dansın meraklıları arasındadır. Ilk itiraz eden de o olmuştur. Adalet Bakanı, şahsi hürriyete müdahale mahiyetinde olacağı bahanesiyle gene bu kararı desteklemek istememiştir. Hele Çalışma Bakanı, fikre itiraz etmekle kalmamış, üstelik Miss Twist seçimi yapılmak üzere bir de müsabuka tertiplemiştir. Bunlara rağmen twist yapılmasını yasak eden bir tamim Içişleri Bakanının emri ile ilgililere dağıtılmış, ama bundan netice alınamamıştır. Bir gece klübünde twist yapıldığı ihbarı üzerine oraya gelen polis memurlarını klübün sahibi, «Bu gördüğünüz twist değil, tangodur» diye atlatmış, memurlar da ahlâka mugayir bir şey göremedikleri düşüncesiyle hiçbir şey yapamamışlardır.

Yukarıki misalleri, sağlık için zararlı olan bu dansın dünyada ne derece salgın hale geldiğini belirtmek için verdik. Twist gerçekten bütün vücudu ve organizmayı yoracak hareketlere dayanmaktadır. Bilhassa kansızlıktan şikâyeti olanlar, zafiyeti bulunanlar, böbrek ve safra taşları olanlar, romatizmalılar, tansiyonu yüksek veya alçak olanlar, kalb hastaları twist yapmaktan kaçınmalı, hiç değilse, twist'in hareketi az tarzını tatbik etmeli, ritme uyarak ufak aksanlarla dansetmeli, dans müddetini de kısa tutmalıdırlar.

Bir günde 20 dakikadan fazla twist yapmayın. Bu yirmi dakikayı da, iki-üç sefere bölerek, her biri arasında en az yarım saatlik fâsıla vermek suretiyle, zevkinizi tatmin etmeğe çalışın.

DERİ HASTALIKLARININ TEDAVİSİNDE YENİLİKLER

En ağır ve en üzücü deri hastalıklarından biri olan «Pemfigüs», yani kabarcıklardır. Bunların sebepleri hâlâ meçhuldür. Böbrek üstü dokunun zarından yapılan prednizon ve kortizon müstahzarlariyle bu hastalığın tedavisinde büyük başarılar elde edilmektedir. Tedavi, organizmaya bu ilâçların geçirilmesiyle başlar. İlk 4-6 gün sonra hastanın durumu iyileşmezse, ilâcın dozu artırılabilir. İyileşme halinde ise azaltılır. Hastalık geçtikten sonra da hekimin tâyin edeceği önleyici bir doz hastaya uzun zaman tatbik edilmelidir. Altı haftalık tedaviden sonra hasta, revir doktorunun nezareti altında bulunmak şartiyle hastaneden çıkarılabilmektedir. Pemfigüs'ün tedavisinde böylece çok iyi neticeler elde edilmiştir. Tıp ümitler vadediyor.

ROMA TATİLİ

Oynıyanlar

AUDREY HEPBURN

GREGORY PECK

FORMA: 8

... NİHAYET AŞK ÇEŞMESİ TREVİ'NİN ÖNÜNE GELDİ.

FAKAT JOE'NUN KENDİSİNİ TAKİBETTİĞİNİN FARKINDA BİLE DEĞİLDİ.

NASIL OLDUYSA KENDİNİ BİR BERBERİN ÖNÜNDE BULDU... İÇERİYE GİRDİ.

— Buyurun matmazel... Ne emrediyorsunuz?
— Sadece saçlarımı kesin!

— Keseyim mi? Bu kadar yeter mi?
— Daha yukarıdan...

— Sonradan pişman olmayın...
— Hayır, kararım katî...

BERBER İŞİNİN USTASI BİR GENÇTİ. GENÇ KIZIN SAÇLARINA YEPYENİ BİR ŞEKİL VERDİ.

— Tamam... Her halde beğeneceksiniz...

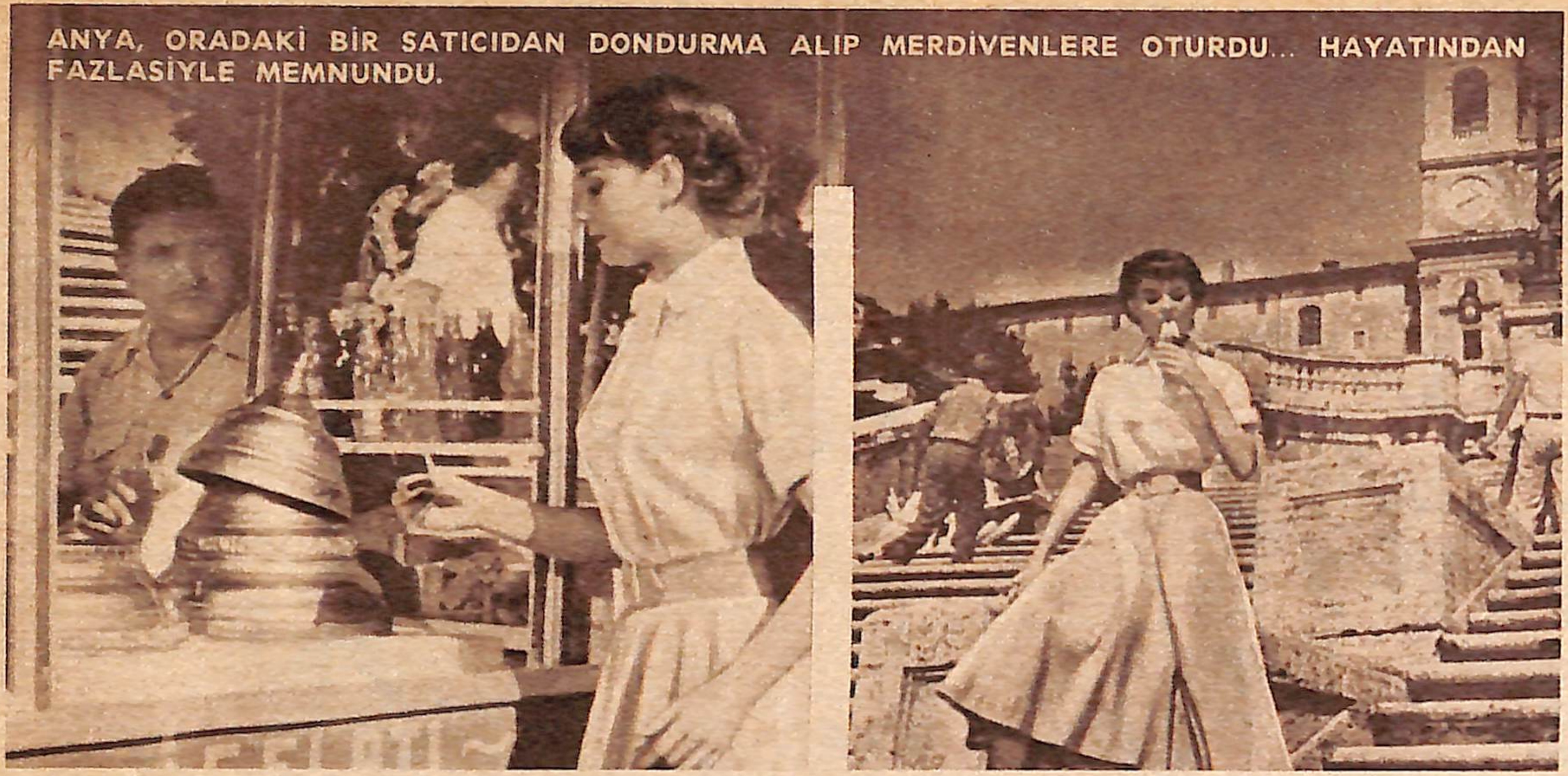
— Evet... Ben de böyle istiyordum.

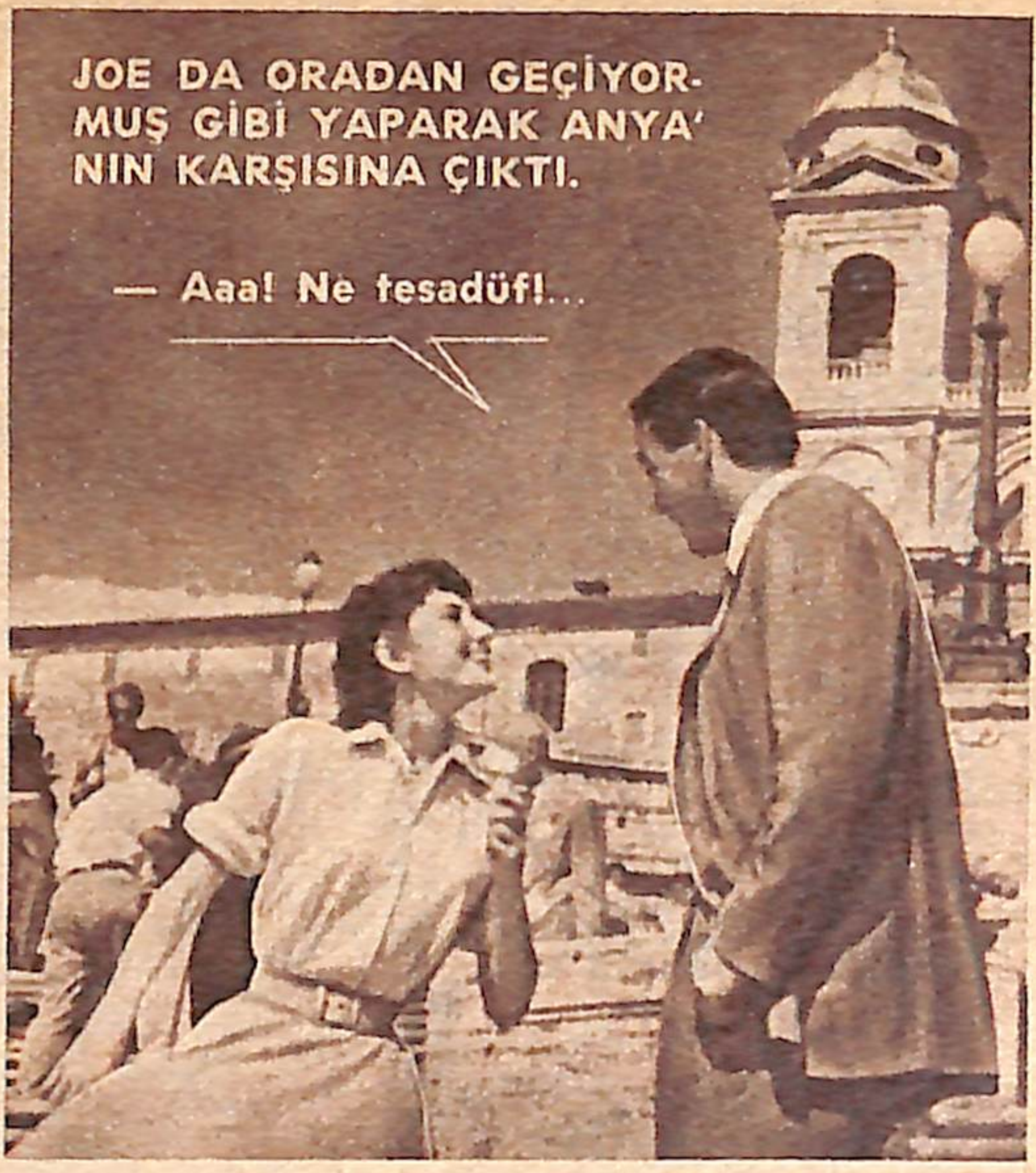
— Sizden bir şey rica etsem: Bu gece nehirde demirli bir gemide balo var... Davet etsem, benimle gelir misiniz?...

— Saat tam dokuzda orada olacağım... Sabaha kadar dansederiz...
— Bilmem ki, şimdiden bir şey söyliyemem...

ANYA BERBERDEN ÇIKTIKTAN SONRA ROMA'NIN MEŞHUR MERDİVENLİ MEYDANINA DOĞRU İLERLEDİ.

JOE DA GİZLENDİĞİ YERDEN ÇIKIP PEŞİNDEN SEĞİRTTİ...


ANYA, ORADAKİ BİR SATICIDAN DONDURMA ALIP MERDİVENLERE OTURDU... HAYATINDAN FAZLASİYLE MEMNUNDU.


JOE DA ORADAN GEÇİYORMUŞ GİBİ YAPARAK ANYA'NIN KARŞISINA ÇIKTI.

— Aaa! Ne tesadüf!...

— Hakikaten...
— Saçlarınıza ne oldu?

— Kestirdim. Yoksa hoşunuza gitmedi mi?
— Bilâkis, çok güzel. Bana çok acele işiniz olduğundan bahsetmiştiniz... Şimdiyse?...

— Size bir itirafta bulunacağım. Sakın okuldan kaçtığımı kimseye söylemeyin, olur mu?
— Olur... Size fena muamele mi ediyorlar?

— Hayır... Sadece birkaç saat serbest kalıp gezmek istedimdi. Artık dönmek zorundayım.
— Anlıyorum. Ama biraz geç de dönseniz olur gibi geliyor bana...

— Evet... Canım aklıma ne gelirse yapmak istiyor.
— Saçlarınızı kestirmek gibi mi?

— Evet... Kalabalığa karışmak, vitrinleri seyretmek, her gün yapamadığım şeyleri yapmak istiyorum.
— Çok güzel... İsterseniz, bütün bunları beraber yapalım.

— Sizin işiniz yok mu?
— Bugün izinliyim. Şimdi önce bir yerde bir şey içelim.

BÖYLECE FOTOĞRAFÇI IRVING'İN RANDEVUSUNUN OLDUĞU KLÜBE GİTTİLER.

— Ne içersiniz?
— Şampanya...

— Bize bir şampanya, bir de kahve getirin.
— Başüstüne...

(Devamı gelecek sayıda)

AŞKIN ÜÇ MASALI

İkinci Masal: BENİM GÜNAHIM

YAZAN: DANIEL HILL — ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES

8

1. SAYIDAN 7. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri macerasını anlatıp bitirdikten sonra, Murielle başladı. Hastanede doğurduğu çocuğu nasıl gördüğünü anlattı, bu hâdisenin senelerce evvel olduğunu; iki çocuk babası Jacques'ın kendisini kandırdığını izaha girişti.

YANAKLARI pembe, gözleri çini maviydi. Minicik elleri açılıp kapanıyordu. Farkına bile varmadan kollarımı ona doğru uzattım. Hastabakıcı kucağıma verdi. Kırmaktan korkuyormuşum gibi tuttum. Mırıldandım:

— Böyle mi tutacağım?

Çocuğumu kollarımın arasına yerleştirdi, bir dakika sonra yalvardı:

— Verin artık matmazel... Görecek olurlarsa kovarlar beni... Çocuğu size göstermiyecektim, emir kesindi...

Koridorda ayak sesleri... Bu sesleri hemen tanıdım... Hastabakıcıyla bakıştık... İkimiz de sararmıştık...

Annem, bayan doktorla beraber odaya girdi. Kucağımda çocuğu görünce deli gibi haykırdı. Hastabakıcı, kucağımda ağlamaya başlıyan çocuğumu alıp gitti. Annem hâlâ bağırıyordu.

Bayan doktor gelip nabzımı tuttu, anneme haykırmamasını rica etti.

Annemle karşı karşıya durduk:

— Murielle, hani yemin etmiştin...

— Kuzum sus anne...

— Dile kolay bu... Bütün dert benim başımda, sen aklına geleni yapıyorsun... Şeytan hiçbir şeye karışma, bırak ne hali varsa görsün, diyor... O zaman hayat neymiş anlarsın...

— Öyleyse bırak anne, herkes gibi ben de başımın çaresine bakarım...

— Tamam... Bir kız büyüt, on dokuz yaşına getir, sonra yüz karamız olsun... Bütün bu işte beni ve babanı hiç düşündün mü?

Öfff... Tahammül edilir gibi değildi. Halim kalmadı. Cevap veremiyordum. Vermek istemiyordum. Gözlerimi kapadım.

Yatağımın kenarına oturan annem elimi tuttu:

— Murielle, kesin karar vermiştin, bu kararından dönme. Bu da güç bir şey değil. Hayatı olduğu gibi kabul et. Ben her şeyi düzeltirim, senin güçlük çıkarmaman elverir.

Derin bir göğüs geçirip devam etti:

— İşi bana bırak kızım. Yapacağım şey sana ağır gelse bile tahammül et, ileride dua edersin bana...

Kalktı, kapıya yürüdü:

— Formaliteyi tamamlamak için bayan doktoru göreyim.

— Hacet yok anne.

— Anlamadım... Yani ne demek istiyorsun?

Gözlerimi açıp cevap verdim:

— Çocuğumdan ayrılmıyacağım... Çocuğumu Darülâcezeye bırakmıyacağım.

— Ama kızım...

— Dünyaya geldiyse onun ne günahı var? Ne suçu var yavrucağın? Ona bakmalıyım, onu büyütmeliyim, onu sefil bırakmamalıyım. Yüzünü görmeden önce bunu düşünmemiştim, ama gördüm, artık ayrılamam ondan...

Ellerimle yüzümü kapadım:

— O kadar küçücük, o kadar minimini ki, anne...

Annemin yüzü allakbullak oldu. Bir müddet hiçbir şey söylemeden durdu, nihayet:

— Biraz dinlen, dedi, bir hal çaresi buluruz elbette.

Ağır adımlarla odadan çıktı. Ama anamı çok iyi bilirdim, fikrinden caymamıştı.

Biraz sonra geldi, bayan doktorla konuşmuş, başka bir hal çaresi bulmuştu:

Çocuğu Fransada bir sütnineye bırakacaktık. Güvenilir bir kadına teslim edecektik. Biri çıkıp da kendine evlâtlık alıncıya kadar çocuk o kadının yanında kalacaktı.

— Buna da bir diyeceğin yok ya?

Kaşlarımın çatıldığını gören annem, bana söz vermedi:

— Bütün bu işleri bana bırak. Her halde bana itimadedersin, sanırım. Çocuğu iyi, çok iyi, bizim seviyemizde bir aileye evlât olarak veririz... İdeal bir hal çaresi değil mi bu?... İyi düşün Murielle'ciğim. Merak edecek hiçbir şeyin kalmaz. Kızın mesud olur... Sen de eski hayatına dönersin... Korkulu bir ruya idi, uyandın artık... Evlenirsin. Haberin yok galiba, Arlette evleniyor. Cumartesi günü nişanlandı. Nişanlısı doktor. Güzel evlâdım, biraz da bizi düşün. Biz de sana mükemmel bir koca bulmak istiyoruz. Bu yaşımızda bizi rezil etmek istemezsin elbette... Söyle, ister misin? Senin iyiliğine çalışıyoruz. Bizim hatırımız için razı ol...

— Peki... dedim.

■

Peki dedim ama, normal hayat başlıyamadı.

Kendimi ihtiyarlamış, olgunlaşmış hissediyordum. Eskiden oynadığım oyunlardan, balolardan, flört etmekten hoşlanmıyordum. Sokağa çıkmak istemiyordum, annem kızıyordu:

— Seni hâlâ hasta sanıyorlar, koca bulamıyacaksın.

— Sermayesine satılacak mal haline gelmedim anne.

— Kızım, insanın başından senin başından geçen geçince, o insan hemen evlenmeye bakmalıdır... Ne olur ne olmaz... Bilinmez ki...

Bir akşam anneme:

— Anne, dedim, nişanlanacağım adama hakikati söylemiyeceğimi mi sanıyorsun? Bu kaabil mi? Namussuzluk olur bu...

Annemin gözleri yerinden uğradı, babamın yanına gidip adamcağızı kollarından tutup sarstı:

— Duyuyor musun Emile? İşittin mi? Doğruyu söyliyecekmiş... Sen çıldırdın mı kızım?... Yaptığımız bunca fedakârlık neye yarar?

Babam gözlüklerinin üstünden yüzüme baktı:

— Senin düşünceni anlıyorum Murielle, ama annenin hakkı var...

Sonra kesin konuştu:

— Başından hiçbir felâket geçmediğine kendini inandırmalısın... Bir korkulu ruya gördün, işte bu kadar... Hastalandın, bir müddet İsviçrede tedavi edildin...

Onlar ne derlerse desin, ben kendimi biliyordum. Birini seversem, sevdiğim adamdan hakikati saklıyamazdım, sevmediğim birine de varamazdım.

Fasit bir daireydi bu...

V

ANNEM söz verdiği gibi her şeyle meşgul oldu. Kızımdan bahsedildiğini hiç duymadım. Bir gün sordum.

— Sütnine mükemmel bir kadın, dedi, bol para veriyorum. Hayat tabiî seyrini takibediyor.

O kış bir gece sinemada yerim Norberre Benoit'nın yanına rasladı. Filim bir polis macerasıydı. Bir-iki saat avunacağımı düşünmüştüm. Beş dakikalık arada Noberre'le konuştum.

Norberre de maden mühendisiydi, Jacques'la aynı yerde çalışıyordu. Geçen yıl tanımıştım onu. Uslu akıllı, ağırbaşlı, sevimli bir gençti.

Sinemadan sonra beni davet etti:

— Oturup bir şey içelim.

Düşündüm: «Bu da her erkek gibi, bana iltifat etmeği bir mecburiyet sanacak, aptalca şeyler söyliyecek... Ama eve girmeden önce bir saat daha oyalanmış olurum...»

Bir saatten fazla sürdü. İki saat baş başa kaldık. Bu iki saat, iki dakika gibi geçti. Ben hayretler içindeydim. Norberre özür diledi, sonra:

— Biraz da kasten yaptım, dedi, o kadar mahzundunuz ki, sizi bir kere olsun güldürmek istedim, yüzünüz bir an olsun gülsün istedim. Muvaffak da oldum.

Beni otomobille eve kadar getirdi. Kapıda indi ve sordu:

— Geciktiğimiz için annenize darılmamasını rica edeyim mi?

Hayır diyecektim ama, annemle babam geldiğimizi görmüşlerdi. Perona çıktılar, ağızları kulaklarına vararak bizi karşıladılar. Norberre'i içeri aldılar. Koltuğa oturttular, aperitif ikram ettiler. Öyle parçalandılar, öyle ağırladılar ki, onlar hesabına ben utandım.

Anlıyordum:

Beni evlendirmek istiyorlardı, bunun için çırpınıyorlardı, ama her şeyin bir haddi vardı...

Norberre gittikten sonra beni soru yağmuruna tuttular:

Ne zamandan beri tanıyordum?

Nelerden bahsetmişti?

Ne biçim insandı?

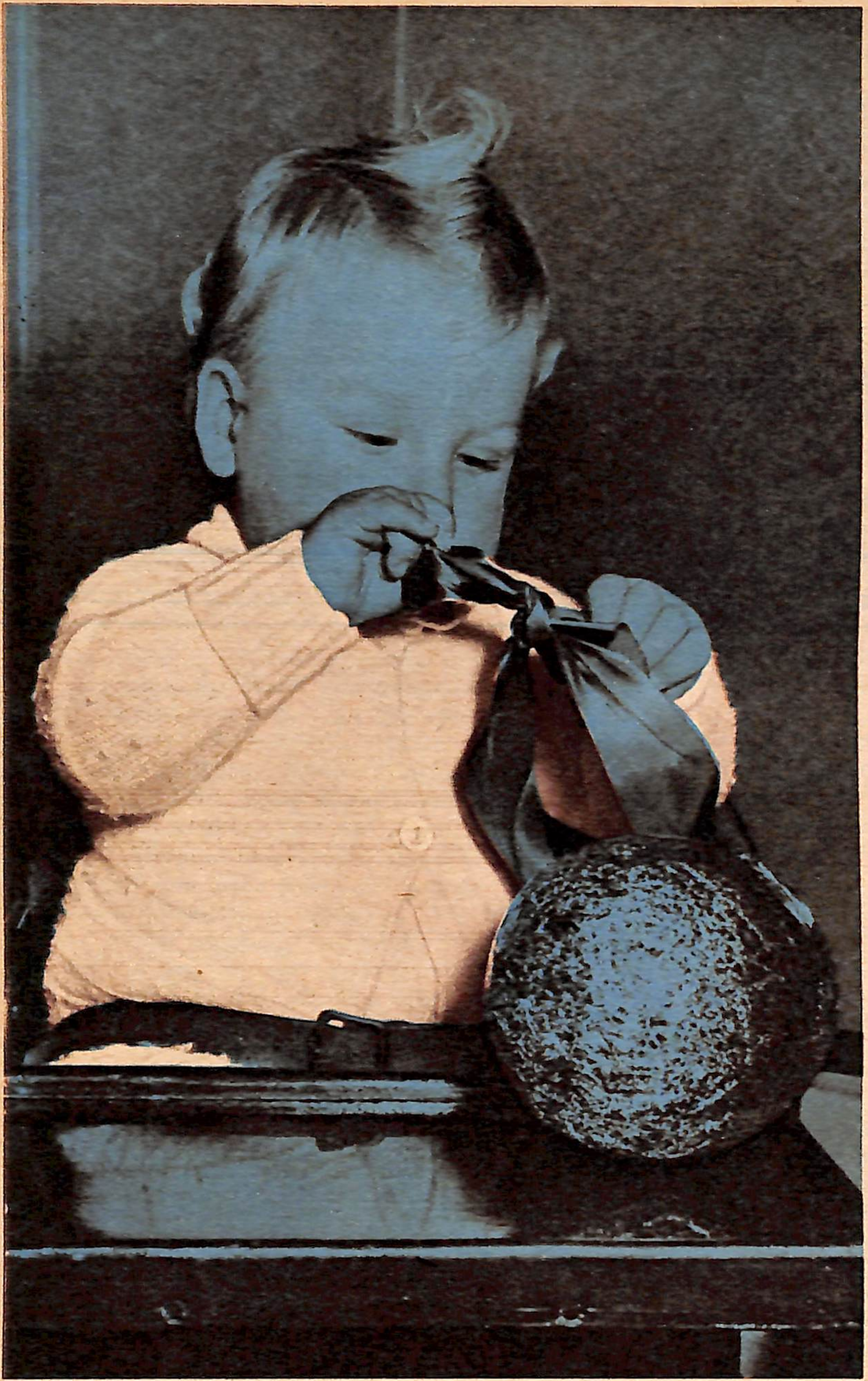
Evlenmeye niyeti var mıydı?

İçime fenalık geldi, odama çıktım.

Babam bir kaç gün sonra:

— Kızım, dedi, ben artık ihtiyarlıyorum. Benim yerimi tutması için bir mühendisle evlenmeni isterdim. Bunu Norberre'e ihsas edebilirsin...

(Devamı gelecek sayıda)



bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL
OKSİJENLİ SABUN TOZU
ÇAMAŞIRI KENDİ KENDİNE YIKAR
TURYAĞ

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN - A 465

REKLÂMCILIK - 292 - 85

Dinlendirici Banyo

Âsabınız bozuk olduğu veya kendinizi yorgun hissettiğiniz zaman, yatmadan evvel, banyonun küvetinde hazırlamış olduğunuz ılık suya nane, kekik gibi taze nebatlar koyup içine girin. 5-10 dakika gömülerek uzanın. Bu banyoyu, kaynatmış olduğunuz yarım kilo papatya veya ıhlamurun suyunu küvete ilâve ettikten sonra da yapabilirsiniz. Banyodan çıktıktan sonra kurulanıp giyinin, yatağınıza yatın. Güzel uyuyacak, sasableyin de dinlenmiş kalkacaksınız.

GÜZELLİK KÖŞESİ

Dirsekler de hususi bir itina ister

Çok yumuşak ellere sahibolan pek çok kadının, ihmalleri yüzünden dirsekleri zamanla yumuşaklığını kaybedip sertleşir ve esmerleşir. Bu, bilhassa kollar düz durduğu zaman çok çirkin görünür. Onları en az haftada iki defa sabunlu suyla yıkayıp küçük bir el fırçasiyle fırçalamalı ve yüz kremi ile masaj yapıp, kremi 1,5 saat silmeden dirsekte bırakmalıdır.

Sık sık el kreminden sürülüp böyle bir itina gösterilirse, çok geçmeden tekrar yumuşak, düzgün ve genç görünüşlü dirseklere sahibolmak mümkündür.

Ramazanın kendine has yemek ve tatlılarından birer örnek

PİDELİ KEBAP

1 kilo yağsız kuşbaşı et
2 baş soğan
1 çay kaşığı kimyon
1 yemek kaşığı domates salçası veya 2 tane taze domates
1 yemek kaşığı sadeyağ
3 diş sarmısak
2 tane damla sakızı
5-6 tane karabiber.
2 su bardağı su.
1 pide

Tencereye, küçük doğranmış 2 baş soğan, sarmısak, kimyon, karabiber, sakız ve yağı koyun. Taze domates veya domates salçasını sulandırıp etle birlikte ilâve edin. Salçanın ve etin bıraktığı su kalmayıncıya kadar hafif ateşte kaynatın. Sonra üstüne 2 su bardaği sıcak su ilâve ederek pişirip ateşten indirin. Bir pidenin 3/4'ünü ateşte hafif kızartıp, küçük karelere kesip ateşe mütehammil servis tabağına dizin. Üstüne etin sıcak suyundan gezdirerek pideleri tamamen ıslatın ve etleri de ilâve edip çok hafif ateşe koyun. Pideler etin suyunu çektikten sonra 125 gr. yağı kızdırıp etlerin üzerine gezdirin, maydanozla süsledikten sonra servis yapın.

GÜLLÂÇ TATLISI

Küçük bir tekerlek güllâç
1 kilo süt
Güllâçları ıslatmak için süt
250 gr. iri çekilmiş ceviz
Biraz tarçın

Güllâçları teker teker sırayla şekersiz sütün içinde ıslatıp, içine bir kaşık iri çekilmiş cevizden koyarak, rulo halinde sarıp bir tepsiye yerleştirin. Sonra bir tarafta 750 gr. şekerle kaynamağa bıraktığınız 1 kilo sütü kaynak olark tepsiye yerleştirmiş olduğunuz güllâçların üstüne döküp üstünü örtün. Soğumağa bırakın. Sonra tabağa alın. Üstünü tarçınla süsleyin.

KADINLAR DÜNYASI

Evli bir kadın evvelâ kocası için süslenmelidir. Sabahleyin dağınık saç, birbirine karışmış bir makiyajla dolaşmak, eve döndüğü zaman pejmürde bir kıyafetle onu karşılamak her şeyden evvel saygısızlıktır. Sabahleyin yarım saat evvel kalkıp hafif makiyaj yaptıktan sonra, kocanızı uyandırırsanız, az gayretle çok şey kazanırsınız.

Edremitten N. E. rümuziyle aldığımız mektuba ve Eyüpten Bayan M. İçdem'e:

Her iki mektupta da hemen hemen aynı şeyler sorulduğu için bir arada cevap vermekte bir mahzur görmedik.

1. Tırnakların kırılmaması için okuduğunuz o tertibi tecrübe edin. Memnun kalmadığınız takdirde, mecmuamızın bundan önceki sayısında bunun için tavsiye ettiğimiz zeytin yağı banyosunu yapın. İstediğiniz neticeyi alacağınızdan eminiz.

2. Tatlı badem yağı, kirpik ve kaşların beslenip kuvvetlenmesi için kullanılır. Bunun için güzellik mütehassısları hintyağını da tavsiye ediyorlar. Hiç olmazsa haftada iki defa makiyaj yapmadan 1 saat evvel bir fırçaya 1-2 damla hintyağı koyarak kirpiklerinizi bununla fırçalayın. Memnun kalacaksınız.

3. Şüphesiz kaşların da küçümsenmemesi lâzımdır. Onları da hintyağı damlatılmış fırçayla aynı şekilde fırçalarsanız, kaşların dökülmesi durur ve parlaklaşır.

4. Kaş diplerinin kızarmaması için onları almadan evvel o nahiyeye yağlı bir krem sürün. Cımbızınızı da alkolle temizledikten sonra kullanın. Çehrenizin hatlarını katî olarak tesbit etmeden kaşlarınızı hiçbir şekilde almamanızı tavsiye ederiz. Çünkü, onların şekillerinin yüz hatlariyle bir ahenk teşkil etmesi şarttır.

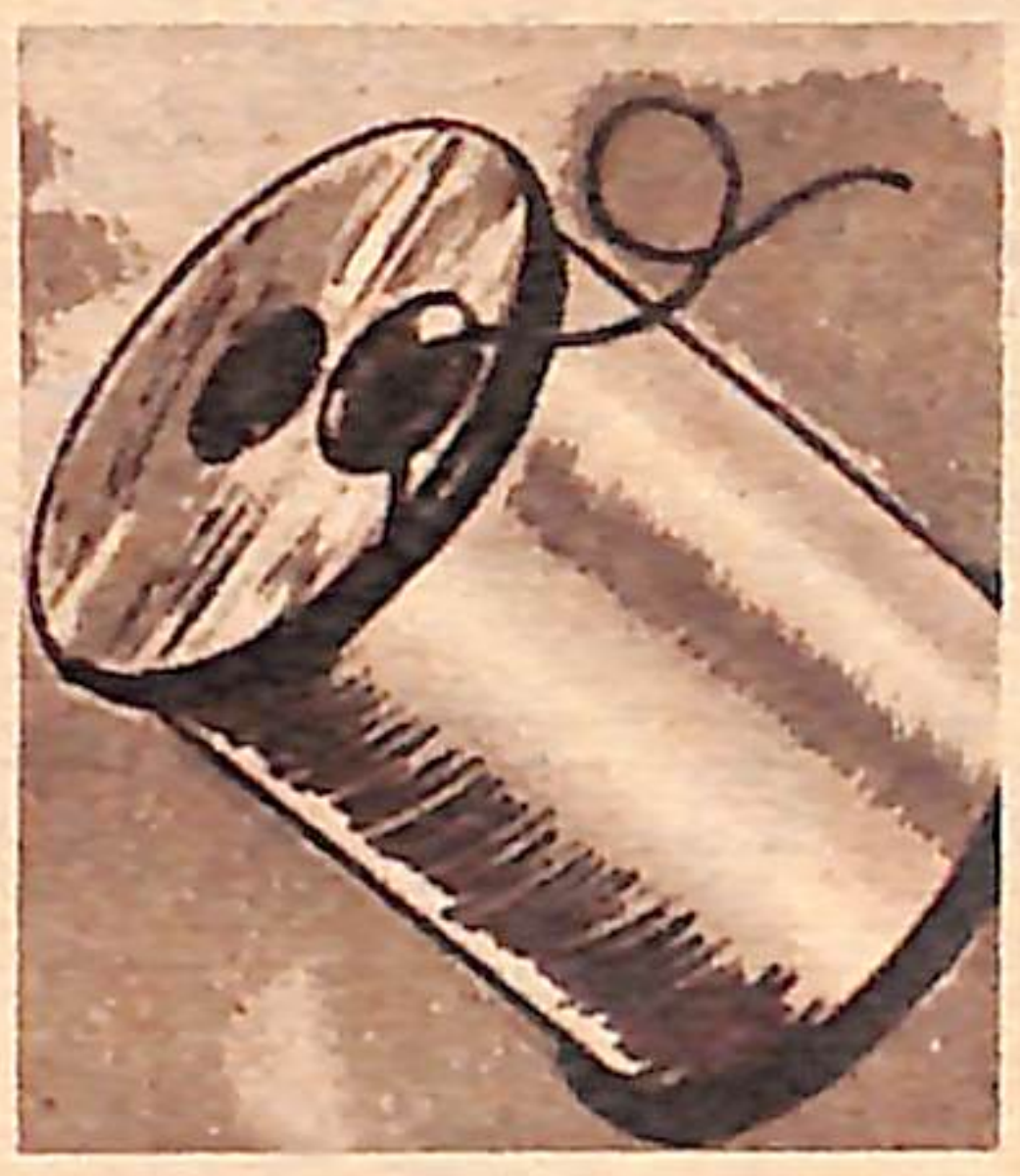
5. Dördüncü sayımızda çıkan «Saç Bakımı»nı okuyun. Ayrıca haftada 1 gün yıkanmadan önce saç diplerinize zeytin yağı sürerek masaj yapın. Yarım saat bırakın. Sonra şampuvanla yıkayıp bol su ile çalkalayın. Zeytin yağ ile masaj yapmadığınız hafta saçlarınızı 1 çiğ yumurta sarısını bir kabda dağıtıp bununla her zamanki gibi yıkayıp çalkalayın. Her gece saçınızı muntazaman fırçalayın. Buna bir ay devam edin. Saçlarınız uzıyacaktır.

ÇOCUĞUN EMNİYETİ

Çocuk hareket etmeğe başladıktan sonra anne-baba onun hürriyetini tahdidetmeden çocuklarını kirli yerlerden kurtarıp onu emniyete alacak bir çare düşünmelidir. Normal büyüklükte tahtadan yapılmış, yerden 20 cm. yüksekliğinde bir park da bunu karşılar. Anne işini yaparken çocuk da içinde oyuncaklariyle oynar. Eğer yürüyorsa, içinde gezinir. Yalnız çocuk parka yerde oynamağa başlamadan evvel sokulmalıdır.

PRATİK BİLGİLER

Kullanmaktan eskimiş ve bir tarafa yatmış olan süpürge kılları su buhariyle tekrar düzelip dikleştirilebilir. Bunun için eski süpürgeyi bir müddet sıcak suyun üstünde tutmanız kâfidir...

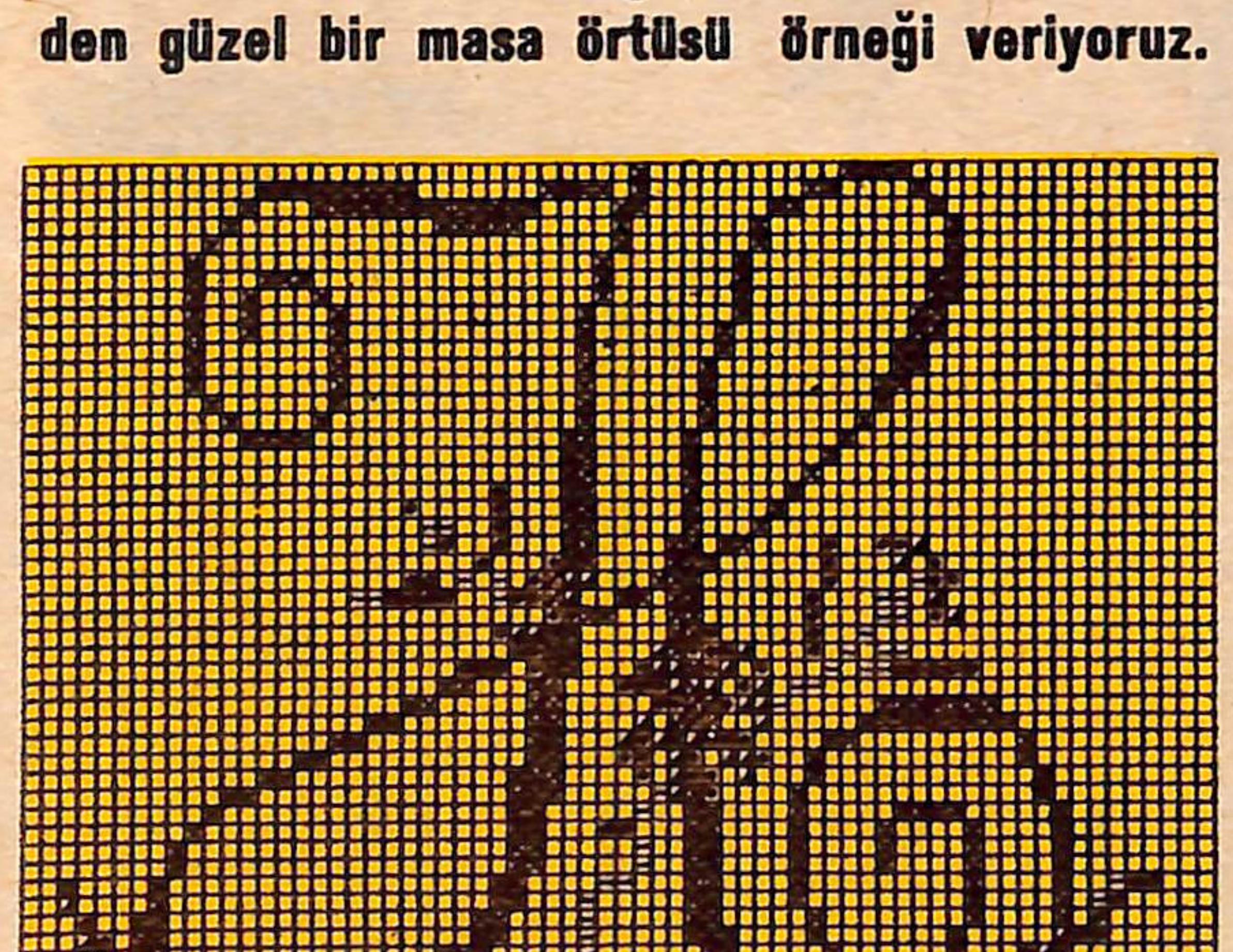


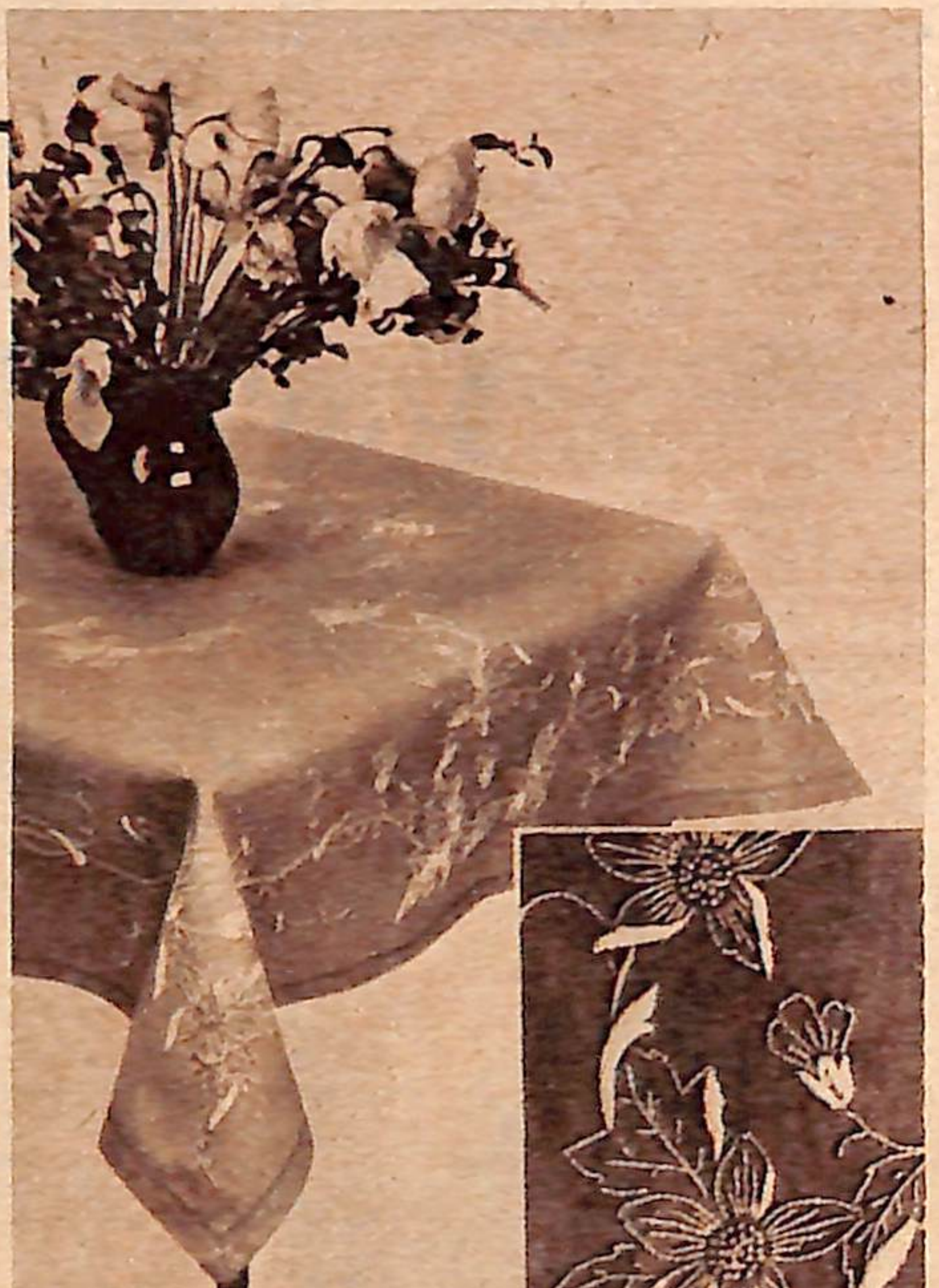
Kullandığınız makaranın boşta kalan iplik ucu dikiş sepetinizde çözülüp karışıyorsa, resimdeki gibi makaranın üstüne bir raptiye iliştirip iplik ucunu buna sarınız. Sepetteki iplikler artık birbirine karışmadan muntazam duracaktır.

Balkonunuzun beton kenarlarını yeşillikle süslemek isterseniz, rulo halindeki ecza pamuğunu yayıp istediğiniz çimeni ekerek arada sulayın...

Elişi meraklıları için

Bu hafta sizlere monogramla birlikte ketenden güzel bir masa örtüsü örneği veriyoruz.





Beyaz nakış ipliğiyle sap işi ve sarma işlenmiş, ince mavi ketenden çok zarif büyük bir masa örtüsü. Bunu renkli olarak da işliyebilirsiniz.

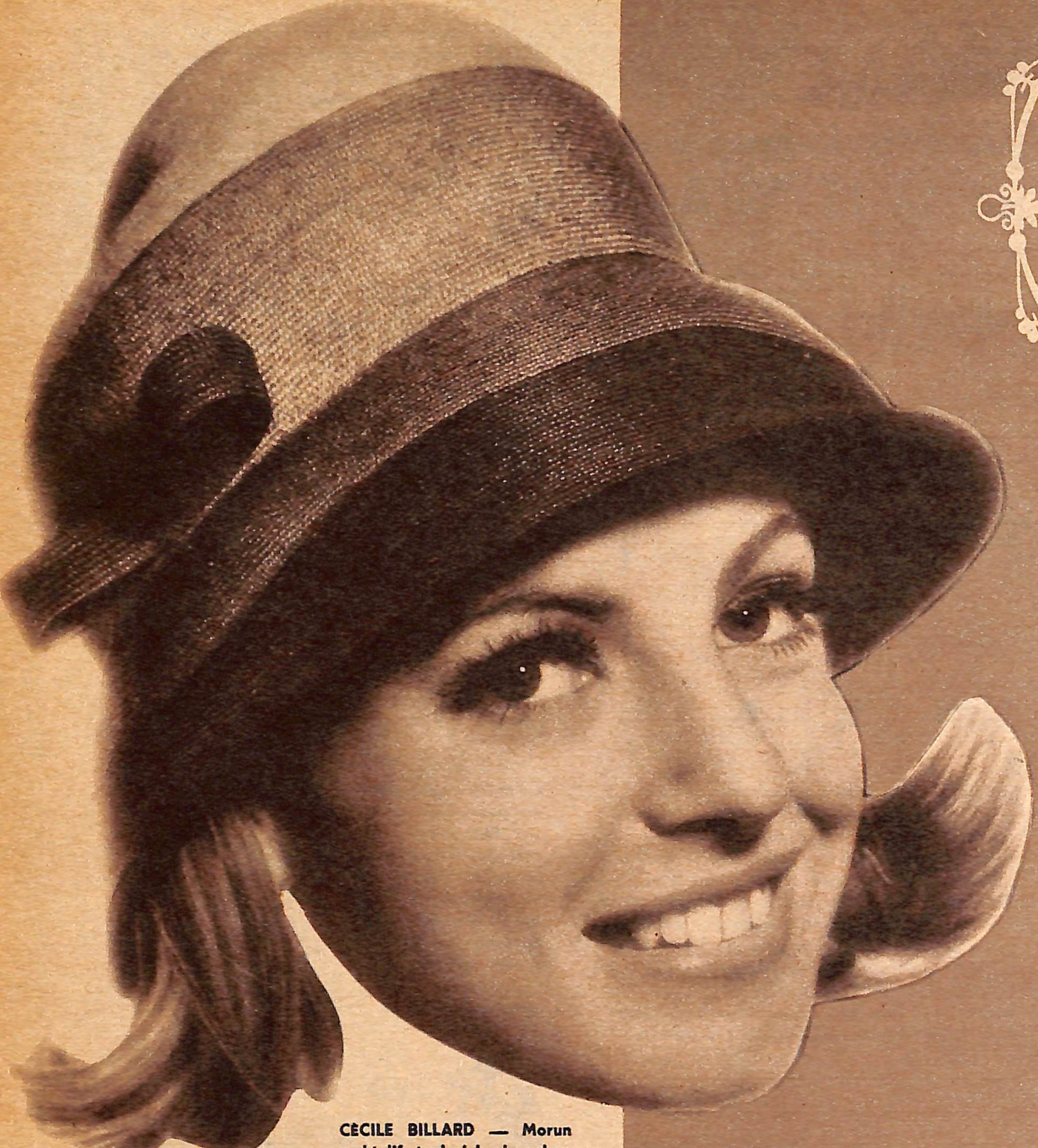
Sadelikten ayrılmıyalım

İyi giyinen bir kadın hiçbir zaman kıyafetinde mübalâğaya kaçıp, gösterişe kapılmaz. Elbise kumaşının fiyatından fazla, onun deseni, kesimi, giyildiği yer, bir de beraberinde kullanılan çanta, ayakkabı, eşarp, eldiven, kolye v.s. mühimdir. Zeki ve zevkli bir kadın modanın esiri olmayıp, onun ana hatlarını alarak kendisine adapte etmesini bilir. Eksantrik olmak, şık olmak demek değildir. Gösteriş, kadını şıklıktan ve zarafetten uzaklaştırır. Modayı aynen takibetmek maddi gelire dayanır. Bunu hesabetmek mecburiyetinde olup da günün modasını takibetmek istiyen bir kadın, moda yeniliklerinin klâsik ana hatları üzerinde durup, kendine yakışan esas renkleri seçmelidir. Bazı kreasyonlar çok gençler, bazıları da yaşlılar için hazırlanmıştır. Uzun müddet giyilmesi düşünülen elbiselerin, yaşı hudutlanmamış modellerden seçilmesi uygun olur, aksi takdirde elbisenin ömrü kısa olacaktır. Frapan görünüşlü sarışınlar muayyen bir yaştan sonra parlak kırmızı renkler giymekten sakınmalıdır. 50'den sonra lâcivert, beyaz, şık kadının seçeceği renkleridir.

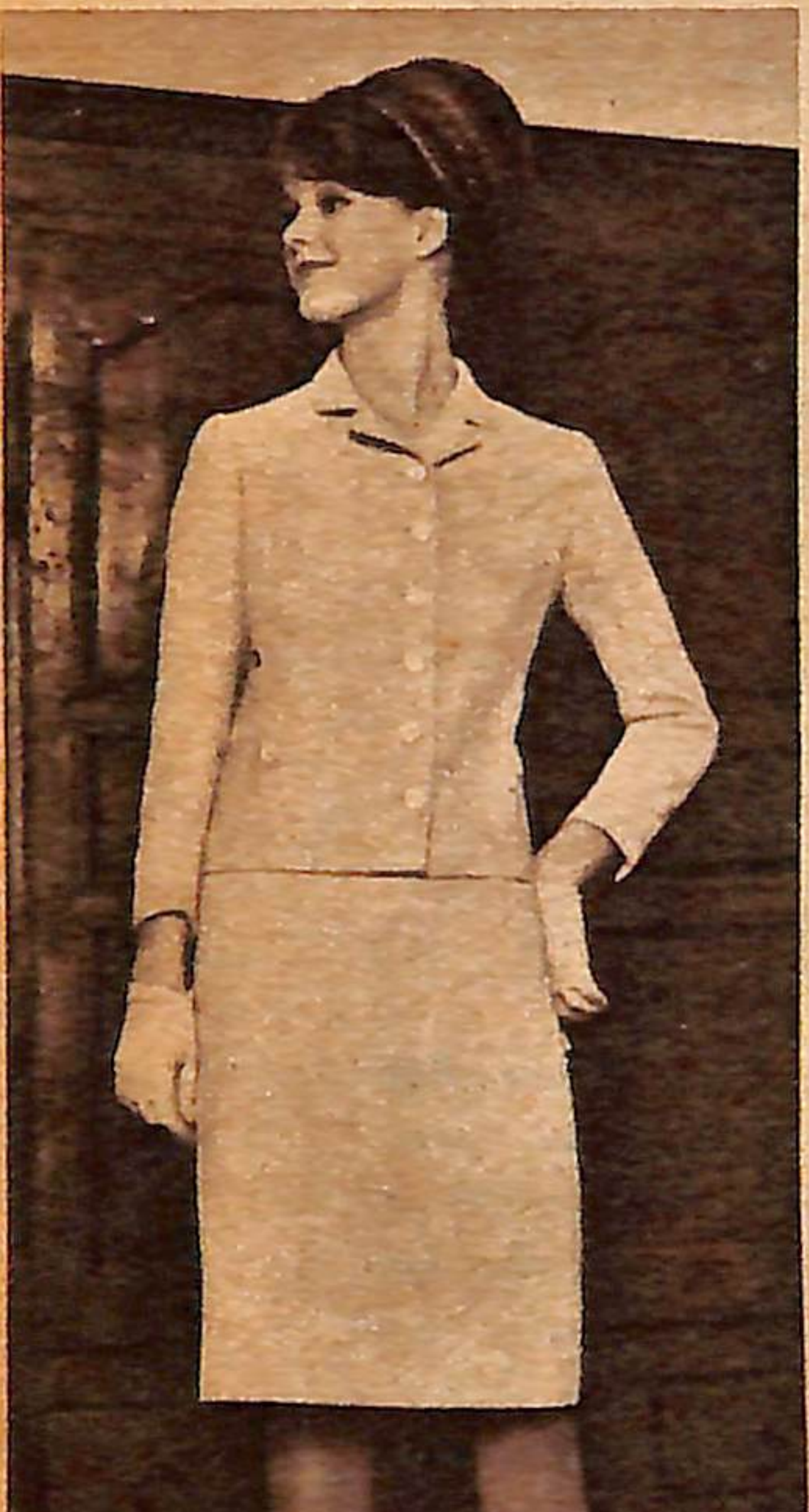
PARİSİN 1962 KADIN ŞAPKA MODELLERİ

PARİS MUHABİRİMİZ
MICHÈLE ROCHON BİLDİRİYOR

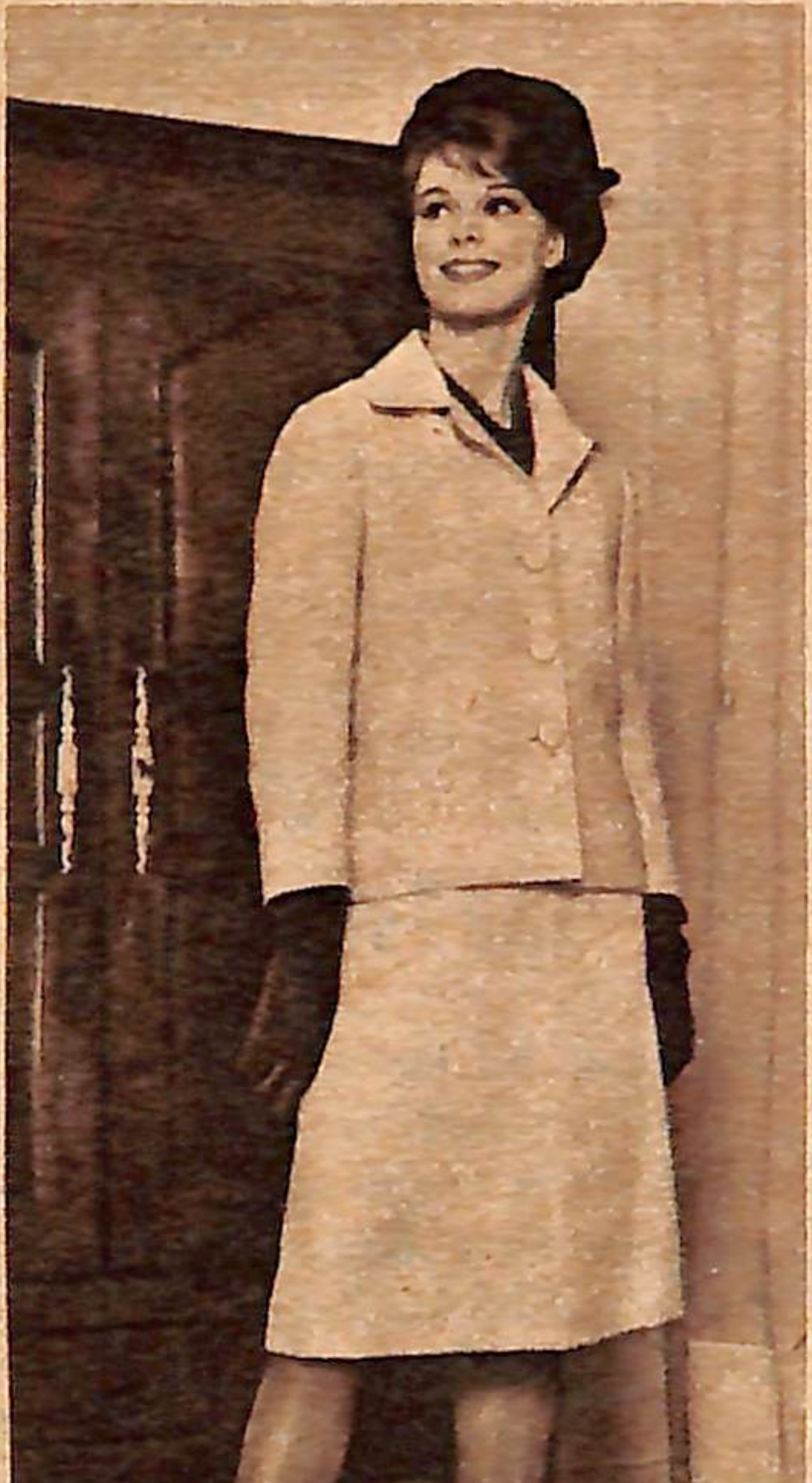
1962 ilkbahar ve yaz şapkaları çiçek, tül, broderi anglez ve kupür dantelle süslenmiştir



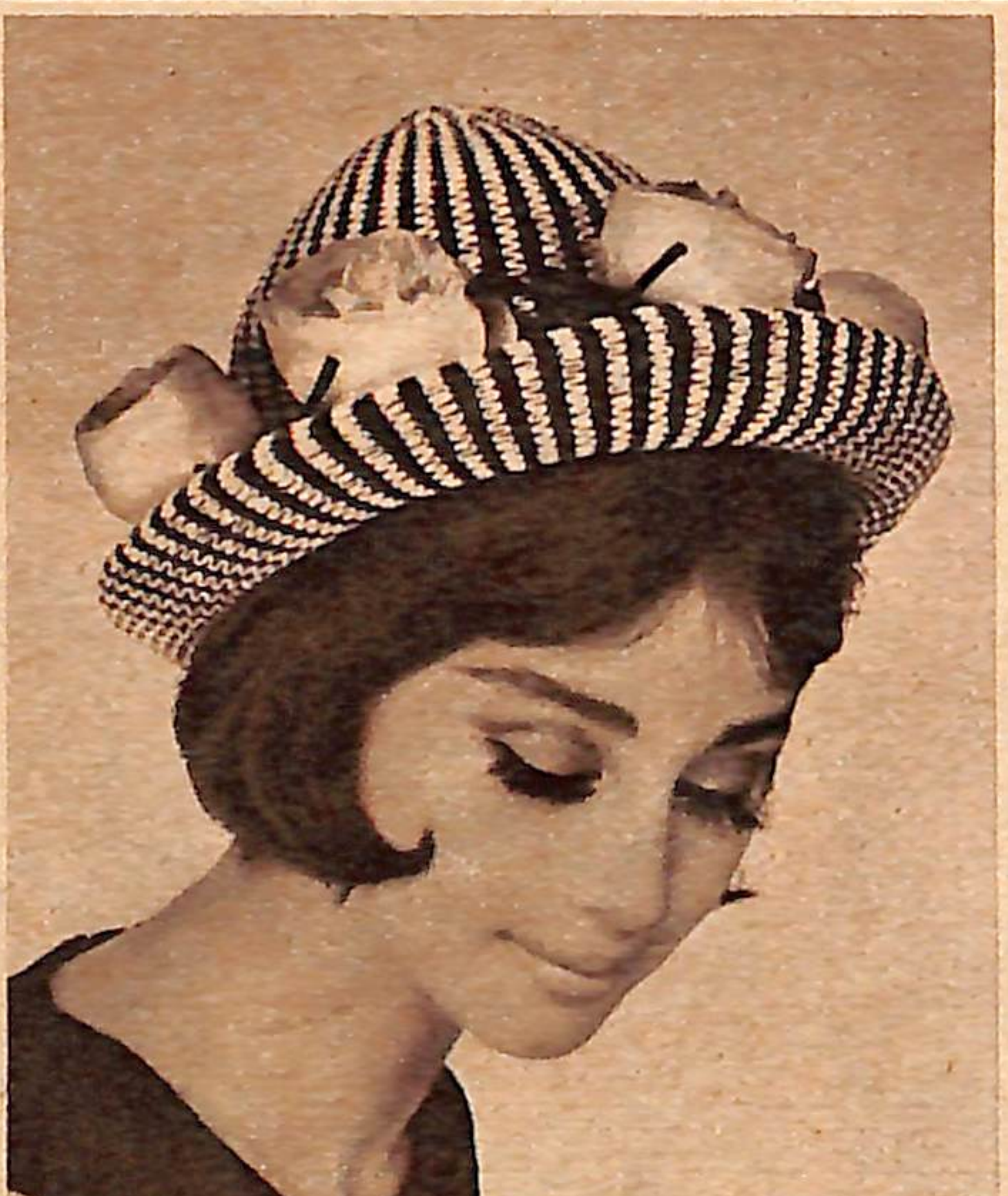
CÈCILE BILLARD — Morun muhtelif tonlariyle hazırlanmış hasırdan güzel bir şapka.



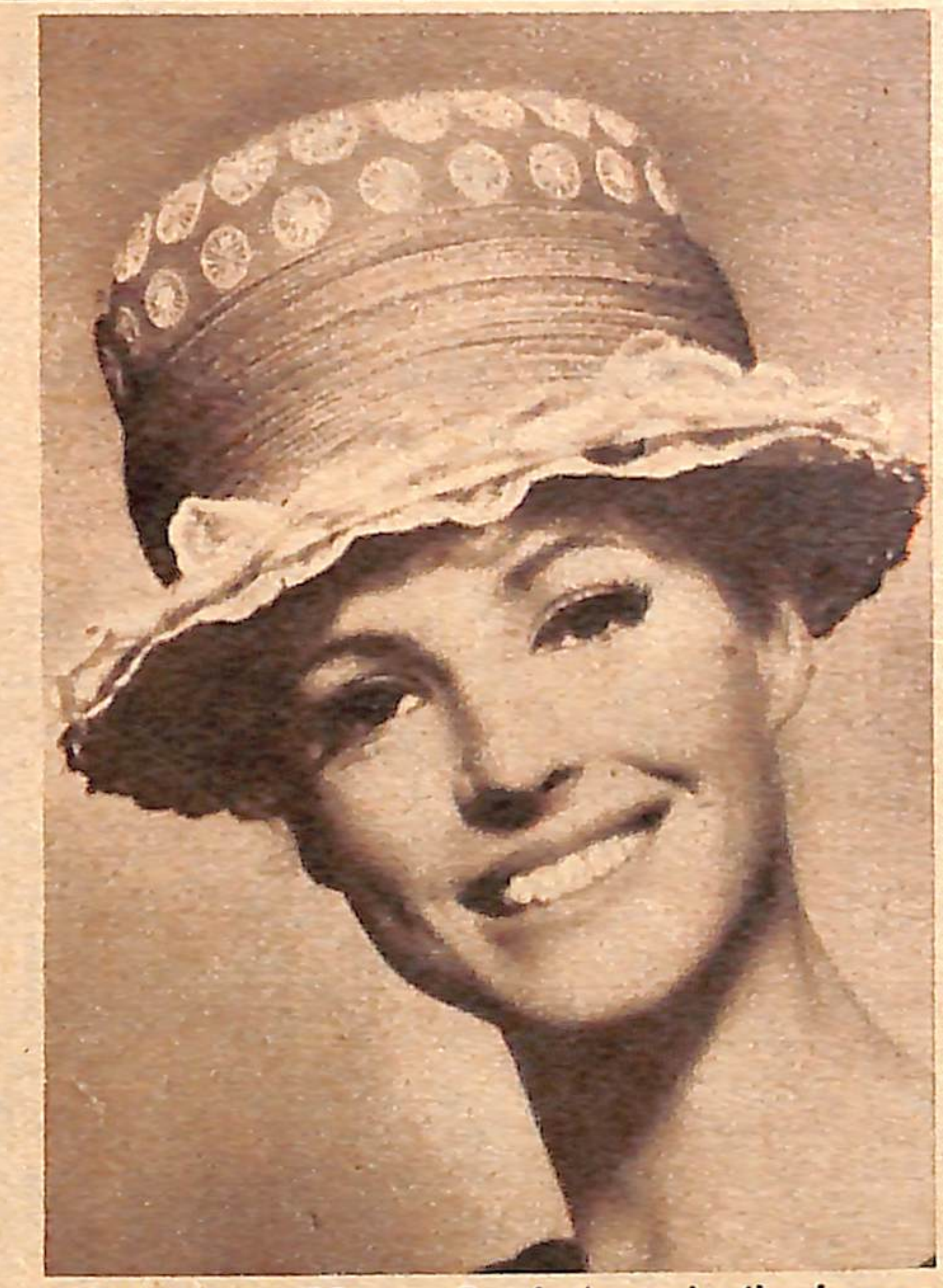
CARVEN — Bej kalın ketenden önde kesimi olan yuvarlak cepli günlük bir takım.



CARVEN — Uçuk pembe frize yünlüden yapılmış takma kollu, pratik, sade bir tayyör-etek.



MARIE - CHRISTIANE — Pembe güllerle süslü siyah-beyaz lez'den küçük bir roleve şapka.



CÈCILE BILLARD — Broderi anglez'le hazırlanmış hasır bandı olan dar kenarlı şapka.

CECILE BILLARD — Beyaz sura lant'ın süslediği portakal rengi hasırdan yapılmış kloş bir şapka.

MARIE - CHRISTIANE — Siyah deri bantla çevrilmiş mavi hasırdan mavi güllerle süslü şapka.

MARIE - CHRISTIANE — Bu senenin orijinalitesi, kayısı rengi organzadan taşla süslü türkan şapka.

Ünlü şapka modacıları bu sene düz, dar kenarlı şapkaların yanında, büyük yuvarlak kenarlı veya küçük rolöve şapkalar ve kalotlar hazırlamışlardır. Mevsim şapkalarında deri, süet gene modadır. Yazlık şapkalar, ince yazlık fötrlerden, rafya, lez, panama gibi hasırlardan ve ham ipekten yapılmış kumaşlarla, krogrenden hazırlanmıştır. Bunlar kupür dantel, broderi anglez, tül ve çiçeklerle süslüdür.

İpek organzadan yapılmış günlük ve kokteyl şapkalarının üzerine taşlı iğneler yerleştirilmiştir. Poplin elbiselerle kalın kumaştan veya kupür dantelden yapılmış küçük şapkalar çok modadır.

1962 yaz şapkalarında pembe ve morun bütün tonları, maviler, pastel renklerin yanında ateş kırmızısı, portakal rengi ve beyaz yer almaktadır. Bu sene her kıyafetle şapka giyilmektedir.

EĞER BOĞA BURCUNDA (21 nisan 21 mayıs arasında) DÜNYAYA GELMİŞSENİZ SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ

1962 ANTOLOJİSİNDEN ÇEVİREN SEVİL

Boğa Burcu da toprağa ait bir burçtur. Yıldızı Venüs'tür. Tabiatta çiçeklenmeye, tomurcuklanmaya tekabül eder. Bu burcun tesirini «sahibolmak» fiili ile tercüme etmek kabildir. Toprağı, kırları, çiftçiyi temsil eder. Bu burçta doğan insanlar inatçıdırlar ve yaratıcı kudretleri vardır. Madeni bakır, uğurlu taşı zümrüttür ve bazı akiklerdir. Rengi yeşildir. Uğurlu günü cumadır.

MİZAÇLARI Sinirli ve öfkeli mizaçlıdırlar.

SIHHİ DURUMLARI Boğa Burcunda doğanların vücutlarında boyun, ense ve ses yolları hassastır. Hastalık ve kazalar bu organlara musallat olurlar. Tiroid guddelerinin aksak faaliyeti bu burç mensuplarının normal şekilde büyümelerine ve gelişmelerine mâni olur. Raşitizme ve anjine kolay yakalanırlar. Ses bozuklukları, boğaz ağrıları, egzama ve fazla terden mustariptirler. Biriktirme zevkleri onları fazla yemeğe zorlar, bu yüzden hazım bozukluğu çekerler. Bünyeleri sağlamdır ve uzun ömürlü olurlar.

RUHİ DURUMLARI Bu burçta doğanlar her şeyden evvel düşünceli insanlardır. Bütün faaliyetlerinde büyük bir ihtiyat ve emniyet kaygısı vardır. Hazırlanıp olgunlaşmış bir plâna göre hareket ederler. Çalışkan ve sabırlıdırlar. Maymun iştahlı olmayışları yüzünden, uzun uzun gayret istiyen işler tam onlara göredir. Tabiat onlara bu nevi ağır işlerin altından kalkacak dayanıklılığı da bahşetmiştir. En verimli başarılarını kendi enerjilerine uygun, müspet enerjili biri tarafından harekete geçirilince elde ederler. Boğa Burcunun tesiri bazan o kadar kuvvetli olur ki, bu burç mensubu kendinden başkasına asla güvenemez.

Iyi bir toprak gibi işlenebilirler, alıcı kabiliyetleri fazladır. Kendisine yol gösteren kuvvetler onu yaratıcılığa teşvik ederler. Duyguludurlar, sanat babında, umumiyetle müzikte başarı elde ederler. Boğa Burçlular örf ve âdetlere çok bağlıdırlar. Alışkanlıklarını terkedemezler. Değişikliklerden korkarlar ve yeniliği sevmezler. Bu sebepten muhafazakârdırlar. Yavaş öğrenirler, fakat hâfızaları çok kuvvetlidir. En mühim meziyetleri sabırları ve muvazeneli, istikrarlı oluşlarıdır; fakat en büyük kusurları da her türlü muhakeme ve mantığı iflâs ettiren inatçılıklarıdır. Parayı sever ve biriktirirlerse de, bu, daha ziyade cimriliklerinden değil, emek ve muvaffakıyetlerinin canlı delillerini elle tutulur halde görmek içindir. Bu burçta doğan insanlar rahatlarına düşkün olurlar.

CEMİYET İÇİNDEKİ DURUMLARI Kolay yaşanılır bir insandırlar, münakaşalara girişmez ve yatıştırmaya çalışırlar. Bu yüzden çok sayıda arkadaşları vardır. Küçük iken bunlar, harekete geçirilmek icabeden yavaş ve hassas birer çocukturlar. Çok gençken ona iyi alışkanlıklar vermek lâzımdır. Giriştikleri iş ne olursa olsun, hattâ muvaffakıyetsizlikle sona ereceği belli de olmuş olsa, vazgeçmezler. Fedakârlık, çalışkanlık ve sadakatleri çok beğenilir, fakat devamlı kinleri onları tehlikeli bir rakîp haline getirir.

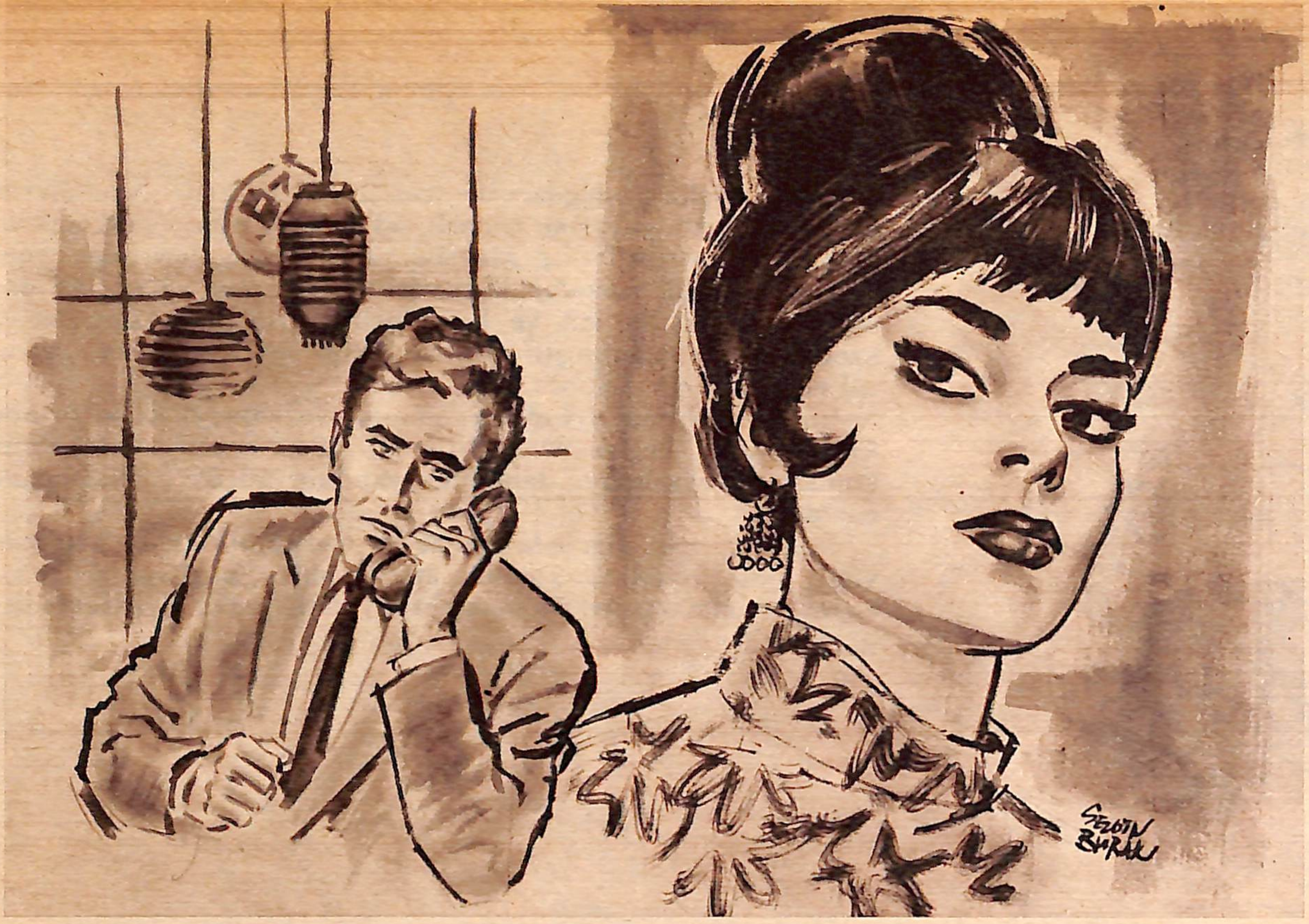
Arkadaşlıkta ve iş sahasında taktik bilmez ve patavatsızdırlar. Devamlı çalışmaları ve sebatları sonunda mal-mülk sahibi, başarılı ve zengin olurlar.

HİSSİ HAYATLARI Boğa Burcundan olanlar, hassas tiplerdir. Biraz kaba olmakla beraber, karşı cins tarafından beğenilirler. Görünüşte gayet sakin olmalarına rağmen, gizli duygulu oluşları, kadın ruhunun karışıklığını anlamalarına yardım eder. Aşkı devamlı, fakat kıskanç, ateşli, şiddetlidir. Kolay kolay kızmaz, fakat kızdığı zaman hiddeti korkunçtur.

MESLEK DURUMLARI Boğa Burcundan olanlar toprağa çok bağlı oldukları için toprakla ilgili bütün işler onlara uygundur. Ziraatçi, çiftçi, çiçekçi, bahçıvan olabilirler. İnşaat işleri de hoşlarına gider. Mimar, mütaahhit, kalfa, kapıcı v.s. olmaları mümkündür. Ayrıca, orman ve köprü, yol mühendisi de olurlar. Odun, kereste ticaretinde muvaffak olurlar. Sanata ilgi duyarlarsa, müziğe yönelir, şarkıcı veya kompozitör olurlar.

Boğa Burcunda doğan meşhurlar: Roosevelt. Charles Trenet, Richard Wagner, Tchaikowsky, Massenet, Caruso, Charlie Chaplin, Adolphe Hitler, Alphonse XII.

GELECEK HAFTA:
İkizler Burcunda, 22 nisan ile 22 mayıs arasında dünyaya gelenlerin durumunu öğreneceksiniz.



Gecenin Örtüsü Altında

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

14

■

1. SAYIDAN 13. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Amerikalı gazeteci Fitzhugh bir yere gömülü bir milyon dolârı aramak için Kore'ye gider. Seoul'e ayak basar basmaz maceralar başlar. Önce Murphy isimli bir albayla dövüşür. Sonra Frances adındaki Amerikalı kızla tanışır. Aralarında heyecanlı sahneler geçer. Bir davette Cynthia Lee ismindeki kadınla ahbab olur. Bir sabah Fitzhugh, yanına Koreli Oo'yu alarak Sang-Ju'ya hareket eder. Sang-Ju'da bir cüzamlılar hastanesi vardır. Milyonların bu civarda olması muhtemeldir. Bir de bakar ki güzel Frances de orada değil mi? Frances'le tatlı dakikalar yaşar, sevişir ve konuşmaya başlarlar.

■

DERHAL sordum:

— Meselâ ben, değil mi?

— Hayır! Sen demedim! Şimdiye kadar iyisine tesadüf edemedim, dedim. Annem böylelerine «Serbes düşünceli» erkekler derdi.

— Bu tâbiri hiç duymadım, Frances!

— Doğru söylüyorum. Gülme!

— Güldüğüm yok. Yalnız emin olmanı istiyorum ki, bende aradığın her şeyi bulacaksın! Burada kısa bir işim var. Her halde senin de öyledir. Sonra beraberce Amerikaya döneriz!

Gözleri parladı:

— Evelenecek miyiz, Bob?

— Senin kararına bağlı...

Başını göğsüme yasladı:

— Çok iyisin Bob. Seni ilk gördüğüm gün yüreğim hop etmişti!

Oturduğumuz yerden kalktık. El ele binaya doğru yürümeye başladık.

Verandanın dibine geldik. Kıza döndüm:

— Frances, sana mühim bir şey söylemem lâzım. Ben birkaç gün ortalarda görünmiyeceğim. Hususi bir işim var. Şimdilik söyliyemem. Sonra konuşuruz. Beni merak etme, e mi?... Fazla bir şey de sorma!

Yanağını yanağıma dokundurdu:

— Kaç gün sürecek bu iş?

— Pek bilemem. Sen beni şimdilik tamamen unut. Kimseye de bir şey söyleme! Anlatabiliyor muyum? Hiç kimseye tek kelime söyleme! Yoksa geri dönmem şüpheli olur!

— Söylemem şekerim. Korkma. Ben zaten senin başka işler peşinde olduğunu anlamıştım. Yemekte Doktordan epey malûmat aldın. Sadece muhabirlik değil bu! Sonra, gazeteciler silâh taşır mı?!

— Haydi şimdi odana çık artık. Yarın sabah seni belki göremem. Çok erken gideceğim. Hoşça kal.

— Güle güle Bob. Yolun açık olsun. Beni öpmiyecek misin?...

Frances yukarı çıktı. Ben de verandanın hasır koltuklarından birine çöktüm. Bir sigara daha savurayım da sonra odama çekileyim, dedim.

Sigarayı dudağımın kenarına yapıştırmış, çakmağı çakmaya hazırlanıyordum ki, arkamdan Kore şiveli bir ses:

— Mister Fitzhugh, size var telefon. Lûtfen gelin. Ben gösterecek.

Şaşaladım. Benim burada olduğumu kim biliyor ki! Yanlışlık olacak. Bu telefon başka birisinedir. Ama benden başka yabancı da yok!

Gidelim bakalım. Âhizeyi kulağıma yapıştırınca kim olduğunu anlarız! Koreliyi takibettim. Birinci katta telefon odasına girdik. Derme çatma bir telefon. Kulaklığı kulağıma dokundurdum:

— Evet? Alo!...

— Bob, sen misin?...

Kimdir bu ses, biliyor musunuz?... Cynthia Lee!

Cevap verdim:

— Benim, Cynthia! Nasıl bildin burada olduğumu?

— Bırak şimdi onu! Burada berbat bir şey oldu!

— Ne oldu?

— Kwan Kim var ya!

— Sesini çıkar! Duymuyorum! Evet! Kwan Kim'e ne olmuş?!...

— Öldürmüşler onu! Dün gece!

— Nerede öldürmüşler?

— Senin apartmana yakın bir yerde! Cesedini bambuların arasında bulmuşlar!

Murphy gözümün önüne geldi. Bizim benzin bidonu arabadan uçtuğu zaman yerine takmaya uğraşırken Murphy hışım gibi yanımızdan geçmişti ya! Demek bunun içinmiş!...

— Kimin öldürdüğünü buldular mı?

— Hayır, bulamadılar. Senden şüphe ediyorlar. Harıl harıl seni arıyorlar!

— Neler saçmalıyorsun kuzum! Benim bu işle ne alâkam var!

— Biliyorum şekerim. Senin hiçbir alâkan yok. Ama onlar herkesten şüpheleniyorlar! Benim seninle konuşmam lâzım, Bob!

— Ne konuşacaksın benimle?

— Telefonda anlatılmaz. Bu gece ben Sang-Ju'ya geleceğim. Beni bekle!

Deli midir, nedir bu kadın! İşin içinde işler var diye düşünmüyor muydum! İşte birer birer meydana çıkmaya başladılar!

— Benim bu işle alâkam yok diyorum sana, Cynthia!

— Anlıyorum şekerim! Ama sen onları bilmezsin. Kancayı takarlarsa, güç kurtulursun! Benim gelmem lâzım!

Murphy'nin sözleri aklıma geldi: «Onun hakkında benim başka plânlarım var!» dememiş miydi!... Tamam! Bir de bakarsın, bu cinayeti benim üstüme atmaya kalkar! Yediği dayağın tadı henüz damağında tabiî. Cynthia doğru söylüyor.

Telefona bağırdım :

— Pekâlâ, gel bakalım!

— Dur Bob! Bir haber daha var.

— Çabuk söyle. Dinliyorum!

— Sana bir telgraf geldi. Evine gidip kapıyı çaldım. Anahtar deliğinde telgrafı buldum.

— Nereden bu telgraf? Oku bakalım!

— Amerikadan! Okuyorum: «HOYT PRESTON KALBDEN ÖLDÜ - SENIN YAZILAR TUTULUYOR - DEVAM - FESLER.»

Preston öldü mü! Paralara kavuşamadan öldü demek! Çok yazık zavallıya! En büyük emeli yarım milyona kavuşmaktı! Ne yapacağız şimdi?...

Cynthia'nın sesi gene kulaklarımda çınladı:

— Bob, sesimi duyuyor musun?!...

— Duyuyorum. Beni dinle! Bu gece buraya gelmeye kalkma, anladın mı! Yolda çeteler var. Seni arabayla beraber uçururlar!

Cevap yok.

— Alo!... Cynthia! Alo!... Sesimi duyuyor musun?!...

Gene cevap yok!... Cereyan kesildi galiba. Yahut tel kesildi. Malûm ya, eşkıyalar!... Âhizeyi şiddetle yerine çarptım. Geri döndüm. Doktorla burun buruna geldik. Pijamalarla odasından fırlamış! Benim sesimden olacak.

— Kusura bakmayın Doktor. Fazla bağırdım her halde! Sizi rahatsız ettim. Öbür tarafta bir şey oldu da. Birdenbire ses kesildi:

Gülümsedi:

— Teli koparmışlardır! Her taraf gönüllü eşkıya dolu, malûm ya!

Odama çıktım. Oo kapının dibinde bekliyor. Beni görünce sigarasını yere fırlattı:

— Sizin her dediği ben yaptı Misa Bob. Yarın sabah erken gidecek?

— Evet, yarın sabah erken gideceğiz! Haydi bakalım, sen de odanın köşesindeki yatağa kıvrıl!

Ikimiz de aynı odada yataklarımıza serildik. Oo benden evvel horlamaya başladı. Ben de düşünmeye koyuldum. Cynthia Lee benim buraya geldiğimi kimden öğrenmiş olabilir?... Belki tahmin etmiştir veyahut Murphy hatırlatmıştır. Ona, cüzamlılar hastanesine gitmek istediğimden bahsetmiştim ya! O da Cynthia'ya söylemiştir!

Iyi ama, şu cinayet dalâveresi nedir?... Beni niçin bunun içine sokmaya uğraşıyorlar?!

Canım, ben bunlarla kafamı yoracağıma kendi işime baksam daha iyi! Neden geldim ben buraya?... Milyonları bulmak için! Tamam. Haydi işine bak Fitzhugh! Para sandığının yerini bul. Çıkarıp vapura yükle. Sonra da atla uçağa. Ver elini Amerika!... Buradakiler de seni araya dursunlar!...

Gözümü kapadım.

■

Kulaklarımda Oo'nun sesi:

— Vakit geldi Misa Bob! Gidiyoruz!

Gözlerimi ovuşturarak doğruldum. Hava daha karanlık. Aferin Oo'ya! Tam vaktinde seslenmiş.

Oo ile sessizce odadan çıktık. Aşağıya indik. Motor gürültüsü duyulmasın diye Jeep'i ite kaka toprak yola indirdik. Sonra içine atladık.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat
Müzik
Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

ORADA VE BURADA

● Geçen sene iyi bir topluluk olduklarını ispat eden Ilhan Feyman kuarteti, dağılmış; müzisyenleri ayrı ayrı çalışmaya başlamışlardı. Topluluğun solisti Kanat Gür de bu arada başka başka orkestralara gitmişti. Öğrendiğimize göre yeniden birleşeceklermiş.

● Senelerce birlikte çalıştıktan sonra ayrılan bir grup da Amerikanın bir numaralı topluluklarından The Platters'dir. Geçimsizliğe solist Toni Williams sebep olmuş. Ayrıldıktan sonra Toni, tek başına şarkı söylemeye başladı. Fakat geçenlerde New-York'ta, Harlemde bir akrabasını ziyarete giden şarkıcıyı bütün zenciler yuhalamışlar. Toni bu harekete çok üzülmüş ve durumu ilk defa orada açıklamış. Diğer dört arkadaşının kendisini istiskal ettiğini söylemiş ama, halkı ikna edememiş.

THE PLATTER'S ve FECRİ EBCİOĞLU — Arkadaşımızın sağındaki Toni Williams, solundaki ise grupun tek kadını Lolo.

● Twist Kıralı diye bilinen Chubby Checker genç seslerden Bobby Rydell ile birlikte bir plâk hazırladı. Bu plâkta aynı zamanda Helms grupu da var. Şarkının adı Jingle Bell Rock. Fats Domino eski bir şarkı olan Jambalaya'yı Beat ritmi ile plâğa okudu. Roger William'ın Marina adlı plâğı listeye gireceğe benziyor.

● Geçen sene ilk defa denenen Istanbul Birinci Müzik Festivali öğrendiğimize göre bu yıl daha geniş ve ciddî tutularak yapılacak. Hilton ve Müzisyenler Sendikasının müştereken hazırlıyacağını duyduğumuz, Istanbul İkinci Müzik Festivalinin bu defa kapalı bir salonda yapılmasına karar verilmiş bulunuyor. Yalnız, festivalin bir konserden ayrı özellik taşıması, iştirak edecek toplulukların en az kendi besteleri olan bir şarkı ile katılmaları şart olmalı.

DEL SHANNON

Amerika ve İngiltere'de, 1961 senesinin en çok sevilen şarkısını söyledi: RUNAWAY

GEÇEN yılın sonlarına doğru çıkan bir şarkı kısa zamanda Amerikanın bir numaralı şarkısı olarak Yeni Dünya'dan Avrupaya geçti. Söyliyen ses pek duyulmamıştı. Fakat Disc-Jockey'ler bu plâğı çalarken, «Sevdiğiniz bu şarkıyı söyliyen Del Shannon, aynı zamanda şarkının bestecisidir» diyorlardı. Hele şarkının zaman zaman tiz seslere rahatlıkla inişi, sanat bakımından da kendisine değer kazandırıyordu. Del Shannon, servet denebilecek bir para getiren Runaway'le kalmayıp hemen arkasından Hats Off To Larry'yi plâğa okudu. Onu da kendisi yazmış ve bestelemişti. Bu şarkı da rahatça listelere girince, artık genç şarkıcı kendine sayısız dinleyici buldu. Nitekim şu günlerde de So Long Baby isimli şarkıcı Ingilterede en çok beğenilen şarkıcı olarak listede.

Del Shannon

Del Shannon 30 aralık 1939'da Michiganda dünyaya geldi. 14 yaşında kitara çalıp şarkı söylemeye başladı. 1957'de ortaokuldan sonra orduya yazılarak Almanyada askerliğini yaptı. Bu müddet zarfında da durmadan kitara ve şarkı söyleme tekniğine çalışıyordu.

Michigan'a döndükten sonra gece klüplerinde çalışmaya başladı. Çalıştığı bir akşam, klübe şehrin Disc-Jockey'lerinden birisi gelmişti. Onu beğenerek New York'taki bir plâk şirketine tavsiye etti. Del, Runaway'i plâğa doldurdu. Işte ondan sonrası malûm...

En beğendiği perde sanatkârları, Marlon Brando ve Lee Remick, şarkıcılar ise, Johnny Mathis, Ray Charles ve Ella Fitzgerald'dır. Del Shannon enstrümantalist olarak da en çok Chet Atkins'i tercih eder.

CONNIE FRANCIS

Dört yıldır radyo ve plâklardan durmadan dinlediğimiz bir ses var: Connie Francis. Dünyanın kalburüstü şarkıcılarından sayılan bu kadının plâkları şu son günlerde nedense eskisi kadar ilgi görmüyor. Amerika ve İngilteredeki müzik tenkidcileri de aynı fikirde. Durmadan plâk doldurup, her yerde sesinin duyulması dinleyiciyi iyiden iyiye bıktırmış. Buna biraz da şımarıklığı sebep oldu. Resimde Connie Francis kendine has pozlarından biriyle plâk doldururken görülüyor.

Amerikada 20 Şarkı

1. **Twist**
   Chubby Checker
2. **The Lion Sleeps Tonight**
   The Tokens
3. **Peppermint Twist**
   Joey Dee
4. **I Know**
   Barbara George
5. **Can't Help Fall In Love**
   Elvis Presley
6. **Norman**
   Sue Thompson
7. **A Little Bitty Tears**
   Burl Ives
8. **The Wonderer**
   Dion
9. **Unchain My Heart**
   Ray Charles
10. **Baby It's You**
    Shirelles
11. **Ran To Him**
    Bobby Vee
12. **Town Without Pity**
    Gene Pitney
13. **When The Boy In Your Arms**
    Connie Francis
14. **Walk On By**
    Leroy Van Dyke
15. **Dear Lady Twist**
    Carry Bombs
16. **Please Mr. Postman**
    Marvelettes
17. **Let There Be Drums**
    Sandy Nelson
18. **If you Gatta Make A Fool Somebody**
    James Ray
19. **Cottonfields**
    The Highwaymen
20. **Happy Birthday Sweet Sixteen**
    Neil Sedaka

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ÂMİN

Ibrânîden Arapçaya, ondan da bize geçmiş bir söz. (Fâtiha) suresinden ve dualardan sonra kullanıyoruz. Mânası, (öyle olsun! Yâ Rabbi, kabul et!) demekmiş.

■

BACANAK

Maydanozu (mîdenüvâz)dan, pırasayı (pür hâssa)dan çıkaran zihniyet, halis Türkçe olan (bacanak) kelimemizi de (bâ cenâh)tan getiriyor. (Bâ-cenâh) (kanadlı) demektir. Yani iki kızkardeşten her biri bir kanad olmuş oluyor; bunlardan birini alanlar da (kanadlı) sayılıyorlar. Ama tek kanadlı. Çünkü öbür kanad, bir başkasında.

Halbuki bu kelimenin aslı (bacınak)tır. Yani iki bacıdan, iki kızkardeşten birini alan, öbür bacıyı alanın (bacınak)ı oluyor. Kullanıla kullanıla, kelime (bacanak) olmuş.

■

ABDAL

Eskiden Allah aşkiyle yarı meczup bir halde gezip dolaşan dervişlere, hal ehli kimselere (abdal) derlerdi. (Kaygısız Abdal), (Abdal Ata), (Musa Abdal) gibi. Abdalların meczuplukları, onların akılca noksan oldukları zehabını uyandırınca, halk, bu kelimeyi (ahmak) mânasına kullanmaya başlamıştır.

(Budala) da aynı mânayadır.

Bu iki kelimeden (abdal), Arapça (bedîl)in çoğulu (ebdâl)in şekil değiştirmişidir. (Budala) da, gene (ebdâl)in sinonimi olan (büdelâ)dan bozmadır. (Bedîl), bir şeyin karşılığı demektir. Yani bu meczup kimseler, kendi varlıklarını, kendi (cüz' akıl)larını Allaha verip, onun yerine Allahın varlığını, (Akl-ı Küll)ü almış olan kimseler telâkki edildikleri için (ebdâl), (büdelâ) kelimeleriyle adlandırılmışlardır. Bunlar da, sonra, dilimizde (abdal - aptal), (budala) şeklini almışlardır.

■

AKŞAM

Şemseddin Sami, bu kelimeyi Türkçe (ak) sıfatı ile Farsçada akşam mânasına gelen (şâm) kelimesinden mürekkep olarak gösteriyor; fakat bu ne dereceye kadar doğrudur, bilinemez.

■

AFACAN

Yaramaz çocuklar için kullanılan bu kelimenin (âfet-i can) terkibinden bozma olduğu sanılmaktadır. Belki...

■

MUMBAR

(Bûn), Farsçada, içi temizlenmemiş bağırsak demektir. Fakat, bizde (bumbar) diye de telâffuz edilen (mumbar) kelimesi, Farsçada (mebâr)dan geliyormuş. (Mebâr), Farsçada mumbar dolması mânasına geliyor.

■

MENDEBUR

(Burhân-ı Kaatı'), (mendebur) maddesinde şunları yazmaktadır:

(Mendibûr: Lendihûr vezninde. Müflis ve müdbir ve bîbaht ve perîşân mânasınadır. Ekseriya «müflis» lâfzına redîf olup «müflis-i mendibûr» derler).

Yılın
En güzel,
En sıhhatli
Çocukları

Handan Tuncer
İSTANBUL

Semra, Sevil Yeşilturna kardeşler — İZMİR

Meltem Taş
İSTANBUL

Ebru Ayan
İZMİR

Filiz Güneş
ANKARA

Melda Hatunoğlu
İSTANBUL

Fügen Neptun
ZONGULDAK

Coşkun Yolcuoğlu
İSTANBUL

Hikmet Boğut
TRABZON

Şükrü Boğut
TRABZON

Tanju Yavuz
AYDIN

Deniz Çil
VAN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Almanyadan Bay İsmet Tosun'a:

Türkiye hakkında menfi propaganda yapan o zatın hareketlerine ehemmiyet vermeyiniz. Münasip bir zamanda kendisine Türkiye Cumhuriyetinin en medeni bir kanunu kullandığını ve çeşitli kadınla evlenmenin artık tarihî bir hikâyeden ibaret olduğunu söyleyiniz.

■

Mersinden Bay Yücel D.'ye:

Bir öğrencinin hazırlıyacağı eserin iyi bir satış yapacağına kaani değiliz. Hayale kapılmamak, derslerle meşgul olmak daha iyi. Kitapçılar ancak tanınmış yazarların eserlerini alıp bastırırlar. Siz de bastırabilirsiniz. Ancak bütün masrafı ödemeniz lâzımgelir.

■

Beyoğlundan Bay Mehmet Ergun'a:

Okuyucu mektuplarına sıra ile cevap vermekteyiz. Eski tarihleri bugün kullandığımız milâdi tarihe çevirmek, daima değişen hicri tarihi ve günleri bulmak zannedildiğinden çok daha güçtür. Bilhassa sorunuzda olduğu gibi, 74 sene evveline ait bir soru üzerinde ince hesaplar yapılması gerekmektedir. Aynı zamanda bize kesin bir tarihten bahsetmiyorsunuz. 19 ağustos 1304 rumi tarihi cuma gününe ve 1305 hicri tarihinin cemaziyelâhırının 22. gününe raslar. Milâdi yıl 1888'dir. Bu tarihten geriye doğru giderek altı ay evvelki günü ve tarihi bulabilirsiniz.

Aydından Bay Hüseyin Koç'a:

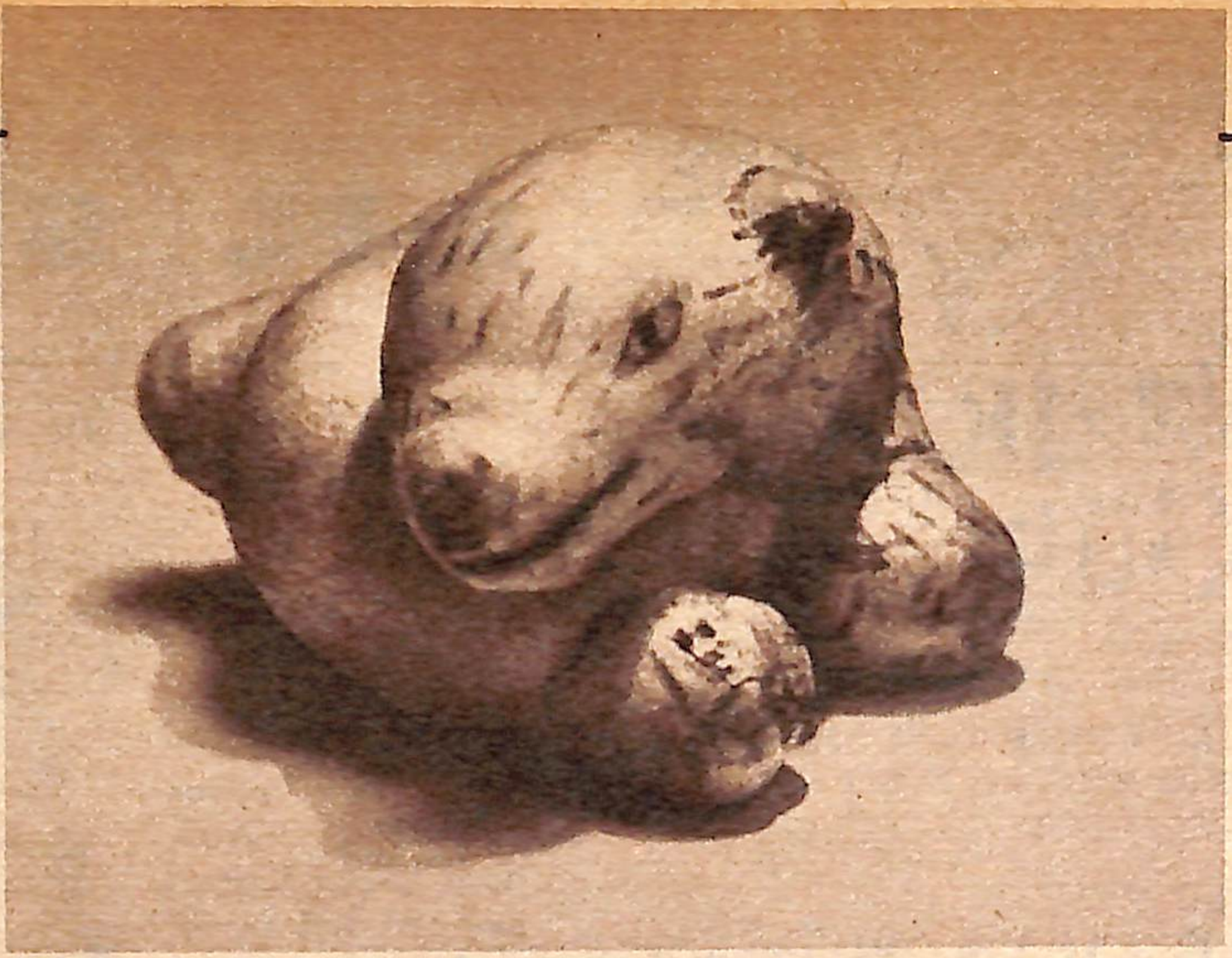
"Gazinin Hayatı" isimli bir kitap neşredilmiştir. "Nutuk" kitabı da size Atatürk'ün bütün fikir ve mücadele hayatını gösterebilir. Kitapçılardan arayınız.

Kıbrıstan Bay A. N. Sıtkı'ya:

Bizim rumi tâbir ettiğimiz takvim başlangıcı «hicri şemsi» senedir. Yani hicretle başlamış, fakat dünyanın güneşin etrafındaki dönüşünü esas tutmuştur. Hicri kameri takvimle birlikte başlamış ve her yıl 10 gün kadar geri kalmıştır. Fakat aralarındaki bugünkü fark dört sene kadardır. Çünkü kameri ve şemsi takvim bir aralık birleştirilmiş, bugünkü fark bu birleştirmeden sonra hâsıl olmuştur.

1961 YILI GÜZEL VE GÜRBÜZ ÇOCUK MÜSABAKASINI KAZANAN ÇOCUKLARIN VELİLERİNE

1961 yılı Güzel ve Gürbüz Çocuk Müsabakasını kazanan çocuklardan, Istanbuldan Dilek Türe, Konyadan Ömer Halıcı, Pendikten Ayşegül Balta, İzmitten Gülden Ongan ve Denizliden Demet İybar'ın velilerinin, Yapı ve Kredi Bankası İkramiyeli Aile Cüzdanlarının hazırlanması için veli isimleriyle açık adreslerini Hayat mecmuasına acele bildirmelerini rica ederiz.


PATATES — Okuyucularımızdan Ömer Çimenlinin pazardan aldığı patateslerin içinden bir tanesinin şekli gayet acayip çıkmış. Okuyucumuz, buna kalemle çizgiler ilâve ederek ortaya uyuyan bir köpek biblosu çıkarmıştır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

SULU BOYA RESİM ve sulu boya ile resim yapma tekniği: Ferdinand Nocklier'den çeviren Hulûsi Gölkıyı. Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Kitapları Serisinden. 74 sayfa, 400 Kr.

MEHMET EMİN: Hayatı, sanatı, eserleri. Hazırlıyan: Ferhan Oğuzkan. Varlık Yayınları, İstanbul. 112 sayfa, 2 Lira.

İSPANYOL HAVASI: Roman. Somerset Maugham'dan çeviren Alim Şerif Onaran. Varlık Yayınları. 80 sayfa, 2 Lira.

BİR ÇAM BİN CAN: Ağaç ve Orman üzerine maniler. Yusuf Kenan Ekşioğlu. Samsun. 16 sayfa, 1 Lira.

YETER ARTIK, EKELEME GÖZYAŞI: Semiramis Turgay'ın şiirleri. Eskişehir. 96 sayfa, 4 Lira.

Hayat
mecmuasının cilt kapakları

Hayat mecmuasının 1961 yılına ait ikinci cildinin cilt kapakları hazırlanmış ve satışa arzedilmiştir. Cilt kapaklarının beheri 5 liradır. Okuyucularımızdan sipariş verirken hangi yılın kaçıncı cildine ait kapağı istediklerini sarih olarak yazmalarını rica ederiz.

Hayat mecmuasının 1961 yılına ait ikinci cildi de ciltli olarak satışa çıkarılmıştır. Fiyatı 35 liradır.

BİLMECE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1		T	E	Ş	D							Y	E			Y				
2	F	E	D	A	İ	■				■		A	V			A				
3	İ	N	A	N	M	A	■					R	■		■	S				
4	T	İ	■	O	Y	M	A	■				A		■		■				■
5	A	S	A	■	A				■			■							■	
6		■			T						■						■			
7	■				■										■			■		
8			■				■									■				
9										■			■							
10				■						■				■				■		

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	İ	R	E	Ç	O	C	A	Ğ	I	■	A	T	O	M	İ	K	■	Y	E
2	E	M	A	L	■	Y	A	R	■	S	İ	R	A	Y	E	T	■	B	A	Ş
3	Ş	A	M	A	R	■	N	A	N	■	M	İ	R	A	L	A	Y	■	R	■
4	İ	R	A	N	■	K	A	N	■	B	A	■	A	L	E	■	A	D	A	K
5	F	E	N	■	S	A	V	A	R	O	N	A	■	A	K	İ	S	■	S	E
6	A	T	■	K	A	M	A	N	■	R	E	■	U	M	■	N	A	Ç	A	R
7	L	■	Y	U	L	A	R	■	B	A	D	E	■	A	D	A	K	A	L	E
8	A	D	A	L	A	R	■	G	A	Z	E	T	E	■	İ	T	■	L	A	V
9	Y	A	K	A	M	O	Z	■	L	A	N	E	■	A	B	■	P	A	R	E
10	İ	L	İ	K	■	T	İ	R	E	N	■	K	A	Ç	A	M	A	K	■	T

SOLDAN SAĞA: 1: Atasözlerimizden biri. 2: Kellesini koltuğuna alan gönüllü — Birisine veya bir şeye bağlı — Binalarda çatının altındaki kısım. 3: Kanma — Siyah elmas — Savaş veya kavga aracı. 4: Borazan sesi — Delme veya tahtaya nakışlar yapma — Bakır kablara kaplanır — Bir millet. 5: Eskiden bastona böyle denirdi — Gücü bir şeye yetmiyen — Farsça iki — Gelir getiren yapı. 6: İstemek (Arapça) — Sonsuz — Cefa. 7: Süslü direk — Bir tazyik altında ezilen — Bir nota — Kırmızı. 8: Duman kiri — Tersi üst değil — Cömert ve iyiliksever — Tibet rahibi. 9: Bitkisel yakıtların en iyisi — Bir koşu ve binek hayvanı — Öğüt. 10: Bayağı — Yeni terimde makta anlamına gelir — Saçları döken ve başta yaralar yapan bir hastalık — Gümüş (Farsça) — Olumsuzluk baş takısı (Farsça).

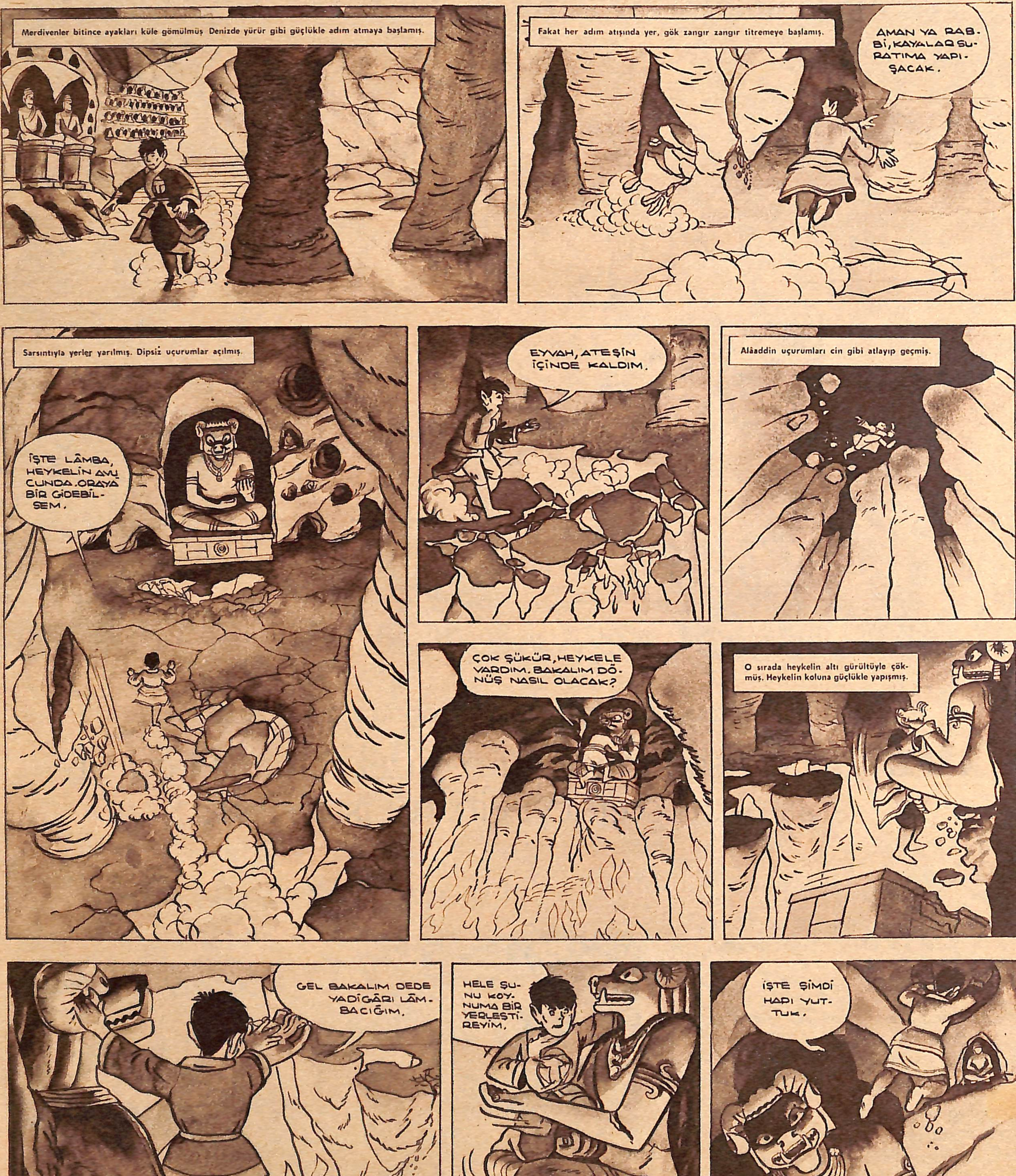
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Güneş — Kapalı şekilde anlatma. 2: Raketle oynanan top oyunu — Tersi el. 3: Tavır — Kör — Tersi fiil. 4: Bizde sahneye böyle derlerdi — Hicran düğümü. 5: Oraya pirinç almağa gidilirmiş — Tersi bir uzvumuz. 6: Babanın erkek kardeşinin çocuğu. 7: Alkış sesi — Familya — Akıl. 8: Seğirme hastalığı — Cehennem personelinden. 9: Tersi iyinin aksi — Yağmur deposu. 10: Madensel. 11: Sıcak demirle düzeltilmiş — Ateş yakılan yer. 12: Ceriha — Bir telgraf terimi. 13: Hane — Yakup Kadrinin bir romanı. 14: Üzerine eşya konan sıra — Bir ad. 15: Hayvan yuvası — Anma — Demir lekesi. 16: Matem — Afrika kıyılarında bir bölge — Bir nota. 17: Bayramdan evvelki gün — Bilgin. 18: Cins — Ünlem. 19: Kolay — Vakit. 20: İncecik kum — İstanbulda bir semt.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddin'in Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

8


Merdivenler bitince ayakları küle gömülmüş Denizde yürür gibi güçlükle adım atmaya başlamış.
Fakat her adım atışında yer, gök zangır zangır titremeye başlamış.
AMAN YA RABBİ, KAYALAR SURATIMA YAPIŞACAK.
Sarsıntıyla yerler yarılmış. Dipsiz uçurumlar açılmış.
İŞTE LÂMBA, HEYKELİN AVUCUNDA. ORAYA BİR GİDEBİLSEM.
EYVAH, ATEŞİN İÇİNDE KALDIM.
Alâaddin uçurumları cin gibi atlayıp geçmiş.
ÇOK ŞÜKÜR, HEYKELE VARDIM. BAKALIM DÖNÜŞ NASIL OLACAK?
O sırada heykelin altı gürültüyle çökmüş. Heykelin koluna güçlükle yapışmış.
GEL BAKALIM DEDE YADİGÂRI LÂMBACIĞIM.
HELE ŞUNU KOYNUMA BİR YERLEŞTİREYİM.
İŞTE ŞİMDİ HAPI YUTTUK.

(Devamı gelecek sayıda)

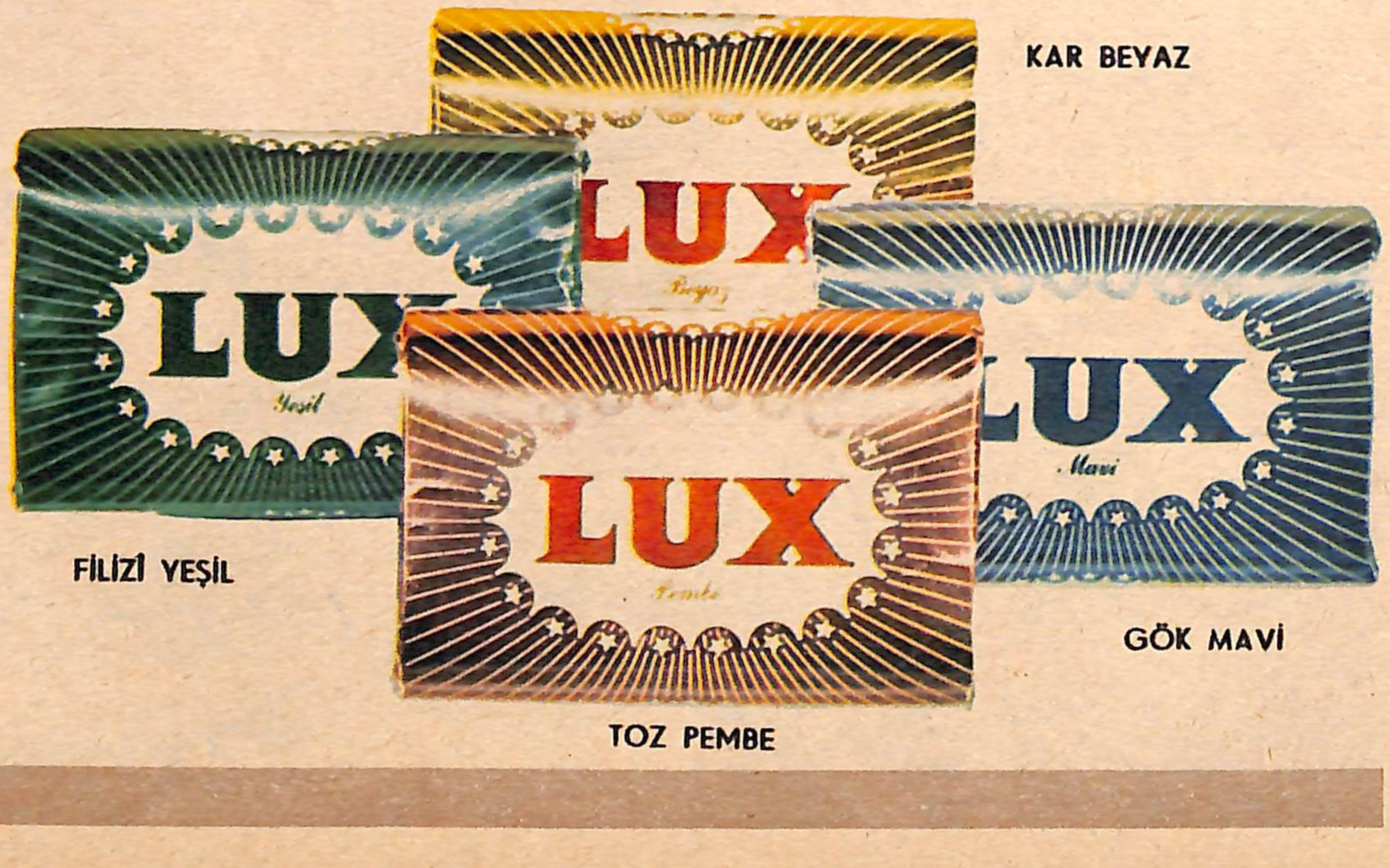
Mylène Demongeot ve yıldızların onda dokuzu gibi

LUX tuvalet sabununuzu 3 güzel renk ve beyazın arasından seçmeyi elbette istersiniz.

Meşhur an'anevî beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Seçeceğiniz renk ne olursa olsun, LUX'ün sâflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.



KAR BEYAZ

FİLİZÎ YEŞİL

GÖK MAVİ

TOZ PEMBE

İL - 1566 - 86